



உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

# பெரிய புராண வாராய்ச்சி

இதன் ஆசிரியர் :  
வா. மகாதேவ முதலியா ரவர்கள்  
(சுறித்தவ கலாசாலைத் தமிழாசிரியர்)



[மை பதிவு ஆயது]

[விலை ரூபாய் 1.00]

1924

---

---

KALANILAYAM PRESS, GEORGE TOWN, MADRAS.

---

---

## பொருளடக்கம்

---

(1)	நூல் வரலாறு ... ..	...	...	1
(2)	நூலாசிரியர் வரலாறு ... ..	...	...	4
3	நூற்பெயர் ... ..	...	...	10
4	காலம் ... ..	...	...	17
	நூற்பாயிரம் ... ..	...	...	18
5	செய்யுணை ... ..	...	...	24
	சிறப்புச் செய்கைகள் ... ..	...	...	26
6	ஆசிரியர் திருமனப்பாங்கு ... ..	...	...	139
7	ஆசிரியர் பனமுக ஞானம் ... ..	...	...	148
10	சில தடைகளுக்கு விடை ... ..	...	...	162

---

## பிழை திருத்தம்

---

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	22	யினதே	யின்றெ
5	15	முதலியவற்	முதலியவற்றை
12	7	னென்னப்ப	டென்னப்ப
13	16	அப்பெயா	இப்பெயா
15	10	எனறும	எனலும
21	11	கண்ணாகக	கண்ணாகக
42	12	மிசை	மிகை
55	13	இஞ்ஞானது	இஞ்ஞான்று
56	18	வளர்போற	காளர்பொற
59	6	சேவாகளாஹும	சேவாகளாஹும
68	16	எனைய	எனைய
70	19	வாயின	காயினது
..	11	சித்தமாயின	சித்தமாயினது
89	11	நோககி	நோககி
100	1	கேளிதே	கெளிதே
122	6	முத்தும்	முத்தும்
128	5	பெயரெச்சம்	பெயரெச்ச
138	7	ஏகதேசவுருகவணி	ஏகதேசவுருவகவணி
168	24	மேலீட்டு	மேலீட்டு

உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## முகவுரை

சற்று முன்பின்கை இருபது ஆண்டுகட்கு முன்ன ரொரு பகல் வைணவப் புலவரொருவர் சைவப் புலவ ரொருவரொடு சொல்லாடுழிக் கம்பராமாயண கவி சில கூறி அவற்று ணயஞ் சில மொழிந்து அச் சைவப் புலவரை நோக்கிப் 'புலவர்' தும் பெரிய புராணத்து இத்தகைய நயமுண்டோ? உண்டேல், இரண்டொரு பாக்கள் கூறி நயம் மொழிக' என்றார். அப்போது அச் சைவப் புலவர் ஒன்று முரையாது வாளாதிருந்த னார். அது கண்ட யாம் அவ்விருவ ரிடைப்புக்கு ஏதேனு முரைப்ப பரிந்தன மெனினும், அதற்குக் காலமு மிடனும் வாய்த்தில பெரிய புராணத்துத் தொட்ட தொட்ட விடங்கனி லெல்லாம் நயம் பலவுள வென்னும் உண்மையைப் பலரு மறிய நூன் முகமாகத் தெரித்தல் வேண்டுமென அப்போதே துணிந்தனம். அன்று தொட்டுத் தெய்வப்புலமைச் சேக்கிழார் பெருமானு ரிருங்கவிகளிற் பெரும்புலவர் கண்டுரைத்த அரும்பொருள்களையும், யாம பன்முறை படித்துப் படித்து ஆழ்ந்து சென்று துனித்தறிந்த நுண்மொருள்க ளையும் அப்போதைக் கப்போது குறித்து வைத்திருந் து அவையிற்றை ஒன்று திரட்டி ஒழுங்குபடுத்து நூ லெழுதப் புக்கனம். நூல் விரிந்து சென்றது, எமக்கு அச்சம் பெரிதாயிற்று. என்னை? நூல் விரியுமேல், அச்சிடற்குப் பொருள் தேடற் றுன்பம் பெரிதாம். அது பற்றி நூலைச் சுருக்கிச் சுருக்கி ஓராற்றான் முடித் தனம். முடித்தும், எமது முயற்சிக்குறைவான் அச் சிற்குத் தர ஓராண்டிற்குமேற் சென்றது.

இந் நூலிற் குறை குற்றங் காணப்படின அறிவுடை யுலகம் அவற்றைப் பாராட்டாது பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டுகின்றனம்

இந் நூல் வெளிவர முயன்று எம்பொருட்டுழைத்த எமது மாணுக்கரு னொருவராகிய திருவாளர் மா அ. கனகசபை முதலியார் [Clerk, Correspondence Dept., G. P. O.] செய்த நன்றியை ஒரு போதும் மறவேம்

இந் நூலை மிகச் சிறிய காலவெல்லையின் அழகு பெற அச்சிட்ட 'கலாநிலைய' அச்சியந்திரசாலை யுடையாக்கு எமது வந்தனம் உரித்தாம்

இந்நூலை அச்சீடற்குப் பொருளுதவி செய்த  
அன்பர்கள்

ரூபா

திருவாளர் கா-நமச்சிவாய முதலியார் அவர்கள் (Lecturer, Queen Mary's College.)	50
பிரம்ஹுதீ க-இராமரத்நம். ஐயா, அவர்கள் B.A.	25
திருவாளர் மா-அ-கனகசபை முதலியார் அவர்கள்	25
„ கா-இராஜாராம் பிள்ளை அவர்கள்	10
„ ரா-துரைசாமி நாயகர் அவர்கள்	10
திருவல்லிக்கேணி ஸ்ரீநடராஜ பக்தஜன சபையார் :	
திருவாளர் அ-சண்முக முதலியார் அவர்கள்	10
„ அ-கனகசபை முதலியார் „	10
„ அ-தங்கவேலு நாட்டார் „	10
„ ம-மு-இராமலிங்க முதலியார் „	10
„ கு-வேதாசலத் தேவர் „	10
„ மா-பார்த்தசாரதி முதலியார் „	10
„ க-முருகப்ப முதலியார் „	5

சென்னை }  
12-5-1924

வா-ம.

உ  
சிவமயம்—  
திருச்சிற்றம்பலம்

## பெரிய புராண வாராய்ச்சி

சூ. நூல் வரலாறு.

‘மும்மைப் புவனங்களின் மிக்கதன் தோயம் மூதூர்  
மெய்ம்மைப் பொருளார் தமிழ்நூலின் விளங்கு  
[வாய்மைச்  
‘செம்மைப் பொருளுந் தருவார்திரு வால வாயி  
லெம்மைப் பவந்தீர்ப் பவர்சங்க மிருந்த தென்றால்’

என மது ஆசிரியர் சேக்கிழார் நாயனாரும்,

அததி ருத்தகு நாட்டின யண்டர்நா  
டொத்தி ருக்குமென் றுலுரை யொக்குமோ  
வெததி றத்தினு மேமூல கும்புகழ்  
முதது முத்தமி முந்தந்து முற்றுமோ’

எனக் கம்பரும் போற்றிக் கூறிய அருந்தமிழ்து மொவ்  
வாத இருந்தமிழ் மொழிக்கணுள்ள ஞானநூல்கள் பல  
வற்றுள்ளும் ‘சிவஞான சித்தியார்’ ஒப்புயர் வின்றிச்  
சிறந்து நிற்பல் போலப் புராணங்கள் பலவற்றுள்ளும்  
ஈடுமெடுப்பு வின்றிச் சிறந்து நிற்பதெனத் தெரிப்பான்,



‘தொண்டர் புராணத் தொகைச்சித்தி யோராவந்  
தண்டமிழின் மேலாந் தரம்’

என உமாபதிசிவம் வரையறை செய்து கூறிய கெழு  
மிய சொல்லும் விழுமிய பொருளும் அமைந்து எத்தி  
சையு மணங்கும் பத்திசு சுவை மலிந்த இப் பெரிய  
புராணம் வந்த வரலாறு கூறுதும் :—

‘மழமுனி என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட  
வியாக்ரபாத (புலிக்கான்) முனிவர்க்கும் வசிட்ட முனி  
வர் உடன்பிறந்தாளுக்கும் மகவாய்த் தோன்றிக் குழ  
விப் பருவத்திற் பசிக்குப் பாற்கடல்பெற்ற உபமநி<sup>ய</sup> மா  
முனிவா பல்லாயிர முனிவரும், யோகியரும் தம்மைப்  
புடைசூழத் திருக்கைலை மலையின் தாழ்வரையின்கட்  
சிவத்யானபரராய்ச் சிவானந்தபலிதராய் எழுந்தருளி  
யிருப்பழி அங்கு ஆயிரஞ் சூரிய ரொரு காலத்து உதித்  
தாற் போல்வதொரு பேரொளி தோன்றிற்று அப்  
போது முனிவரும் யோகியரும் உபமநி<sup>ய</sup> மாமுனி  
வரை நோக்கி ‘அடிகாள் ! இஃதென்ன காட்சி ! எக்கா  
லத்தும் அடியேங்கள் காணாததொன்று !’ என வினவ,  
முனிவர் பெருமான் கிறிது போது மோன நிலையுற்று  
ஞானக்கண் கொண்டு கண்டு ‘தென் திசையில் அவத  
ரித்த சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஐயன் அருளால் அணை  
கின்றார்’ என விடுத்து இருக்கை விட் டெழுந்து  
திசை நோக்கித் தொழுது பேரின்பத்தோடு மீட்டும்  
இருக்கையின் ஐம்புத்தருளினர் முனிவரரிடத்து ஒரு  
காளும் நிகழாத நிகழ்ச்சியைக் கண்ட முனிவரும் பிற

ரும் பெரிதும் வியந்து, 'பிரானீர்' இது புதுமையினும் புதுமை! பசுபதியை யன்றி வேறொரு தெய்வத்தையும் நீர் இறைஞ்ச அடியேம் இதுவரையுங் கண்டதில் லையே! இன்று இப் பேரொளியைக் கண்டு இருக்கை விட்டெழுந்து இறைஞ்சினீரே! அது பற்றி ஐயம் பெரிதுடையேம்; அகற்றுக' என்ன, முனிந்திரர் 'நாயனார் நாம் தொழும் தகுதி யுடையா' ரென்ன, அவர்கள் அவரை வணங்கி 'அந்நாயனார் அருமந்த வரலாற்றைக் கேட்கும் விருப்பம் மிக் குடையேம்; அருள் புரிக' என்னக் குறையிரந்து வேண்டினர் முனிசிரேஷ்டர் அதற்கு ஒருப்பட்டு 'அன்புடையீர்! கேட்பீராக! என அவ வரலாற்றை விரிவுறக் கூறுமுகத்தானே நாயனார் அருளிச்செய்த 'திருத்தொண்டத் தொகை' யுளடங்கிய அடியார்கள் அருஞ் செயல்களையுங் கூறிய நூலே 'உபமநிப பக்தவிலாசம்' எனப்பெறு மெனக் கொள்க இங்ஙனம் கொள்ளாது, சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வரலாற்றென்றே அன்னார் கூறினர்; அடியார் அறுபான் மூவர் அருங்கதை அவர் கூறிற்றில ரென்னின்,

‘என்று மாமுனி வன்றொண்டர் செய்கையை  
யன்று சொன்ன படியா லடியவா  
தொன்று சீர்ததிருத தொண்டத் தொகைவிரி  
யின்றிற் றாதர வாலிங் கியம்புகேன்’

என்னும் நூலுடையார் கூற்றொடும், பின்னர் நிகழும் அடியார் அறுபான் மூவர் அரிய கதைகளை உமையம்மையார்க்கு முன்னர் அருளிச் செய்த சிவபெருமான் 'இங்

வடியார் சரிதம் பின்னொரு ஞான்று உபமநிபுஷன்  
 உலகின் வெளிப்பட்டு மனத் திருவாய்மலர்ந்தன ரென்  
 னுஞ் சிவரகசியத்து நவாம்ச வுரையொடும் மாறுபடுத  
 லின் அவர் தொள்கை ஏலாதென விடுக்க

‘தொகையா நாவ லுராளி தொடுத்த திருத்தொண  
 [டப்பெருமை  
 வகையால் விளங்க வுயர்நம்பி யாண்டார் வகுப்ப  
 [மற்றதனைத்  
 தகையா வன்பின் விரித்துலகோர் தம்மை யடி  
 [மைத் திறப்பாட்டி  
 னுகையா நின்ற சேக்கிழா னொளிபொற் கமலத்  
 [தாள்பணிவார்’

எனக் கச்சியப்ப முனிவர் அருளியவாறே சேக்கி  
 ழார் தொகை நூலாகிய திருத்தொண்டத்தொகையைத்  
 தமது பெரியபுராணத்திற்குப் பாயிரமாகப் போற்றிக்  
 கொண்டு, நம்பியாண்டார்நம்பிகளருளிச்செய்த திருத்  
 தொண்டார் திருவந்தாதியை அடியொற்றியதே யன்றி  
 உபமநிபு பக்தவிலாசத்தையுந் தழுவின ரெனலே சால்  
 புடைத் தென்க

(2) ஞாலாசிரியர் வரலாறு.

ஆசிரியர் சேக்கிழார் ‘சான்றோருடைத்’ தெனத்  
 தமிழ் முதாட்டி அறுதியிட்டுச் சாற்றிய பண்டை  
 மேம்பாடுடைத் தொண்டை நன்னாட்டின்கண் தாளா  
 ண்மை குன்றாத வேளாளர் கோட்டங்களாகிய புழல்,  
 புலியூர், சுக்காடு, மணலூர், செங்காடு, பைலூர், எயில்,

தாமல், ஊற்றுக்காடு, களத்தூர், செம்பூர், ஆழார், ஈதூர், வெண்குன்றம், பலகுன்றம், இளங்காடு, காவியூர், சிறுகாரை, படுவூர், கடிகை, சந்திரிகை, குன்றபத்திரம், வேங்கடம், வேலூர் என்னும் இருபத்து நான்கனு ளொன்றாகிய புலியூர்க் கோட்டத்தி னடங்கும் குன்றத்தூர், பேறூர், மாங்காடு, பம்மல், கோட்டூர் என்னும் ஐந்து ஊர்களி ளொன்றாய் குன்றத்தூரிற் சேக்கிழார் மரபிற் பிறந்து 'அருண்மொழித்தேவ' ரென்னும் பிள்ளைத் திருநாமம் உற்றுத் தமது பிற றேன்றலாகிய பாலரூவாயருடன் நலம் பாராட்ட வளர்ந்து பதினாறாண்டு நிறையு முன்னர்த் தமிழிலக்க ணம், இலக்கியம், சாத்திரமுதலிய ஐயந்திரிபறக் கற் றுப் பன்முக ஞான மடைந்தனர் இவரது காரண தாசன சக்தி, பிரதிபை முதலியவற்றையும் அடக்கம், பொறுமை, இன்மொழி, சிந்தைநிறைவு முதலியவற் றும் இவரது ஆசிரியரும், சகபாடிகளும், இவருடன் பழகினோரும், சொல்லாடினோரும் பெரிதும் வியந்து பேசுவாராயினர் அங்ஙனம் பேசவே, நாளடைவில் இவர் புகழ் எங்கெங்கும் பரவிற்று இஃதிவ்வாறாக,  
\* அநபாய சோழன் ஒரு பகல் தனது பண்டித் மண்

\* இது கர்ணபரம்பரையின் வந்த கதையென்க. 'ஞாலமலை கடறன்னிற் பெரியதெது வெனவெடுதது ஞால மாள்செவ, கோலரச னனபாயன் வினவியமுத் திறக்குறிப்பைக் குறிப்பி னோர்ந்து, சாலவுயர் திருக்குறணமூன் றிறையாக வெழுதியு வனரச தாவகி, வாலறிவாற் றிருத்தொண்டர் புகழ்விளித்த சேக்கிழார் மலர்த்தாள் போற்றி' என்னுஞ் சிதம்பர சபாநர்த் புராணப் பாவினை ஈண்டறிக.

டலத்தை நோக்கி 'நிலம், மலை, கடல் இவற்றினும் பெரியன யாவை?' என வினவினான் அதற்கு அம் முண்டலத்தி லொருவரும் விடை பகரா திருப்பவே, 'விடை பகர்வா ருளரேற் போதருக' வென்று பறை சாற்று வித்தனன் இச் செய்தி சின்னாளின் அருண்மொழித் தேவா திருச்செவிக் கெட்டிற்று உடன் சோழன் வினாக்களுக்கு விடையாக,

‘காலத்தி னாற்செய்த நன்றி சிறிதெனினு  
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது’

‘நிலையிற் றிரியா தடங்கியான் றேற்ற  
மலையினு மாணப் பெரிது’

‘பயன் றாககரா செய்த வுதவி நயன் றாக்கி  
னன்மை கடலிற் பெரிது’

என்னும் மூன்று திருக்குறள் வெண்பாக்களை எழுதி விடுத்தனர். அது கண்ட அரசன் மனம் பூரித்து அவரைத் தனது அவைக்கு வருவித்து அவரைத் தழீ இக்கொண்டு 'இன்றுதொட்டு நீர் எனது அமைச்ச சாருக' வெனக்கூறி இசைவித்து 'உத்தம சோழப் பல்லவ னானே' என்னும் பட்டமுத் தருது,

நாலாவான்

‘மந்திரியு மாவான் வழிக்குத துணையாவா  
னந்த வரசே வாச’

எனக் கொண்டு மிக்க மதிப்புடன் அவர் சொற் கேட்டு வந்தனன்.

ஆசிரியர் இங்ஙனம் தமது முயற்சியினொரு பழுது

மின்றி நடந்து வருகையில் 'திருநாகேச்சரம்' என்னுந் திருப்பதியிற் பற்று மிக்குத் தாம் பிறந்த லூராகிய குன்றத்தூரின் மடவளாக மாக்கித், திருக்கோயில் கட்டு வித்து அதற்குத் திருநாகேச்சரம் எனப் பெயர் சாற்றிப் பூசை, விழா முதலிய சிறப்பொடு செய்து வருவாராயினர் அவ்வாறு சின்னங்கள் செஷ்யுழிச் சமணக் கொடி கொழுந்து விட்டோங்கிச் சைலுமாமரத்தை மறைத்தலைக் கண்ட ஆசிரியர் அக் கொடியை அறுத் தெறிதற் கேற்ற காலத்தை எதிர்பார்த்து நின்றனர் நிற்கையில், சமணப் புலவர் சிலவர் அவ வப்போது அந் பாயன்மாட்டு வந்து 'சிந்தாமணி' யினின் றுஞ் சிலகவிக ளெடுத்துக் கூறி அவற்றின்கட் சொன்னயம் டிபாரு ணயம் காட்டியுஞ் சீவகன் கதையைச் சுருக்கிக் கூறியும் அவனை மகிழ்வித்தனர். அது கண்ட ஆசிரியர் ஒரு பகல் அரசன் செவ்வியறிந்து 'அன்புடைய அரசு! இம் மையும் மறுமையுந் தருவனவாகிய இன்புடைய சிவ கதைகள் பலப்பல இருக்குவும், அவகதை கேட்டன யே' இஃதென்ன?' என்ன, 'அக் கதை அவகதையா யின் நீர் நாமது சிவ கதையைக் கூறும்' என்றனன் அரசன் அன்று தொட்டு ஆசிரியர் அடியார் சரிதங்களை நேர்ந்த போதெல்லாழ் அரசற்குக் கூறி வருவாராயினர். அரசன் அத் திவ்ய சரிதங்களைக் கேட்கக் கேட்க ளிருப்பும் வியப்பும் மேன்மே லோங்கி, 'அத்தகைய அடியாது அற்புதச் செய்கைகளை யெல்லாம் விரித் தொரு புராணம் யாபபினால் யாத்தருள்த' வென, ஆசிரியர், 'சிறம்பலஞ் சென்று ஆண்டுத் தங்கி இயற்று

தும்' எனக் கூறி விடைபெற்றுப் புலியூர் புக்குச் சிவகங்கையின் ஆடி நிதிய கர்மத்தொடரணங்கள் முடித்து விசுவரூப விநாயகரை வணங்கிப் பொன்னம்பல நாதன் திருமுன் சென்று வணங்கி நின்று ஆன்பு பெருகி அக முருகி என்பு நெகிழ்ந்து இருக்க னீர் இறைப்ப, 'அள விலாத பெருமையராகிய அளவிலா அடியார், பெருமையை என்னென் றறிந்து யாங்ஙனம் உரைப்பன் யான்' என்றுன்னிய வளவில் அருச்சுநர் வீடு தரா ஆகாயவாணி 'உலகெலாம்' என அடியெடுத்துத் தர இன்புருக் கொண்டு,

உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவ  
னிலவு லாவிய நீாமலி வேணிய  
னலகில் சோதியு னம்பலத் தாடுவான்  
மலர்சி லம்படி வீழ்த்தி வணங்குவாம்'

எனப் பாவினை நிறைத்துப் பேசியே கலியில் வரந் தரு தெய்வமாகிய பெருமா னருட்டிறத்தைப் பாராட்டி வியந்து ஆயிரக்கான் மண்டபம் எய்தி யிருந்து 'எடுக்கு மாக்கதை' என்று தொடங்கிப் புராணத்தை இனிது முடித்தனர். புராணம் முடிவுபெற்ற செயதி யறிந்த சோழன் தன் பரிவாரங்களோடு தில்லையை யடைந்து ஆசிரியரைக் கண்டு அவரோடும் பிறரோடும் பொற்சபை புகுந்து பெருமானை வணங்குகையில் 'அநபாய! நாம் உலகெலாம் என அடியெடுத்துத் தர நமது அன்பன் சேக்கிழான் நாயன்மார் திருத்தொண்டின் றிறங் தனைச் செய்யுளி னமைத்துப் புராண மாக்கினன். அதன் அரும்பொருளை நன்குகேட்டி' என்றோர் அசரீரியும்

‘திருச்சிலம் பொலியும் எல்லோரும் கேட்க எழுந்தன். ஆசிரியர் திலை மூவாயிரவர் கூடிய அவைக்களத்தே இருந்து அரசனும் அன்பருங்கேட்பச்சித்திரை மதியிற் றிருவாதிரை நாளிற் றெடங்கி நாடோறும் பொருள் விரித்து அடுத்த சித்திரை மதியிற் றிருவாதிரை நாளிற் புராண முடித்தனர் முடித்ததும் அரசன் புராணத் தையும் ஆசிரியரையும் யானைத் தேற்றித் தான் சாமரப் பணி மாறிக் கொண்டு திருவிதிவலம் வந்து ஞானசபை சேர்ந்து ஆசிரியர்க்குத் ‘தொண்டர் சீர் பரவுவார்’ என் னுந் திருநாவுக்கரசு<sup>1</sup> கூட்டி வணங்கிப் புராணத்தைச் சைவத் திருமுறைகளோடு \*பன்னிரண்டாவதாக எண் ணிச செப்பேடு செய்து <sup>அதிபெரிய</sup> ~~கந்தியில்~~ ஏற்றுவித்தனன். ஆசிரியர் பெருமை யுணர்ந்த பின் அவரைத் தவ்கீழ் அமைச்சராய் வைத்து ஏவுதற்கு அஞ்சிக் குன்றத்து

\* திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரத்

திருமுறை	3
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்	3
சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள்	1
மாணிக்க வாசக சுவாமிகள்	1
ஒன்பது நாயன்மா ரருளியன	1
திருமூலர் திருமந்திரம்	1
பதினொரு திருமுறை	1

ஆகப் பதினொரு திருமுறைகளுட னிப் பெரியபுராண மும் பன்னிரண்டாவது திருமுறை யாயிற் றென்க.

‘தோடுடைய’ எனத் தொடங்கி ‘உலகெலாம்’ என்று முடிதலின் அஃதாவது ‘ஒ’ என்று தொடங்கி மகரமெய்யின் முடிதலின் இப் பன்னிரண்டு திருமுறைகளும் பிரணவார்த்த மென்ப.



ரில் திருநாகேச்சுவரப் பெருமானுக்குத் தொண்டு செய்  
 திருந்த அவர் திருத்தம்பியாரை வரவழைத்து அவர்  
 பதவியி னமர்த்திக் கொண்டு அவர் விரும்பியவாறே  
 அவரைச் சிதம்பரத்தினகண் இருக்க விட்டனன்.  
 அவர் அங்குச் சிலகாலஞ் சிவதீபாணபதசாய் வைகிக்  
 சிவானந்தப் பெருவாழ்வு பெற்றனா

‘கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே

செற்றார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலமேய

முற்று வெண டிக்கண முதல்வன்’ (திருமுகத்திற்

குறித்தவாறே பெற்றான் சாம்பானுக்குப் பேதமறத்  
 தீக்கை செய்து முதத்தி கொடுத்த முன்னோராகிய  
 கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவாசாரியர் ஆசிரியர் சேக்  
 கிழார் புராணத்தை யாப்பின் யூத்தன ரென்றறிக.

‘நூற் பெயர்’

ஆசிரியர் நூற்பாயிரத்துள்,

‘இககித னுமங் கூறி னிவ்வுல கத்து முன்னுட்

டககிரு ளிரணடின் மாக்கள் சிந்தையுட் சார்ந்து

நின்ற

பொங்கிய விருளை யேனைப் புறவிருள் போக்கு

கின்ற

கேங்குதி ரவன்போ னீக்குந் திருத்தொண்டர் புரா

ண மென்பாம்’

எனக் கூறியவாற்றாற் ‘நிருத்தொண்டர் புராணம்’ என்  
 பதே நூற்பெயராதல் காண்க.

‘ஸர்க்கச்ச ப்ரதிஸாக்கச்ச  
வம்சோ மந்வந்தராணிச  
வம்சாநு சரிதஞ் சேதி  
புராணம் பஞ்ச லக்ஷணம்’

என்ப வடநூலார் அதன்படி உலககிருட்டி, பிரதிகிருட்  
டி, மன்னா முனிவர் வமிச வர் னனம், அன்னோர் வமிசக்  
கிரமமன்னனம், மநுவந்தரம் ஆகிய இவை ஐந்தும் புரா  
ணத்தின் இயலெனப் போதருமென்க அவ்வைந்தியல்  
களுஞ் சொன்றேனும் இப் புராணத்திற்கிலது. அற்றேல்,  
அப் பெயர் இந் நூற்கு எற்குமாறு யாண்டையதெ  
னின், ‘புராணம்’ என்னுஞ் சொற்குத் தாதுப்பொருள்  
‘பழையுடையது’ என்ப வாகலின், ஈண்டு அச் சொல்  
‘பழைய கதை’ என்னும் பொருட்டாய் நூற்குப் பெய  
ராயிற் றென்க இனி, ‘தொண்டர் புராணம்’ என்றது  
பொருந்துமாறு கூறுதும்:—

‘தொண்டர்கா சேசெல்லீர் பததர்காள் குழப்போகோ  
ஒண்டிறல் யோகிகளே பேரணியுந் தீர்கள்  
திண்டிறற் சித்தாகளே கடைக்கழை சென்மின்கள்  
அண்டர்நா புள்வோநா மல்லற்படை வாராமே’

என்னும் பாசுரத்திற் போலத் ‘தொண்டர்’ என்  
னுஞ் சொல் மெய்த் தொண்டாகிய கைத் தொண்டு செ  
ய்யுஞ் சரியையரைப் பெரும்பான்மை யுணர்த்துமே  
னும்; சரியையர், கிரியையர், யோகியர், ஞானியர் ஆகிய  
இந் நூற் பாதத்தினரும் முறையே மெய்த்தொண்டும்,  
மெய்த்தொண்டொடு மனத்தொண்டும், மனத்தொண்  
டும், ஞானத்தொண்டுஞ் செய்பவ ராகலின், அச் சொல்

அந் நாளிலையினரையுஞ் சிறுபான்மை யுணர்த்து மெ  
ன்க

‘நன்க டம்பனைப் பெற்றவன் பங்கினன்  
நென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்  
நன்க டன்னடி யேனையுந் தாங்குத்  
லென்க டன்பணி செயது கிடப்பதே’

‘என்றாயோ னென்னப்ப னேழேழ் பிறவியு  
மன்றே சிவனுக் கெழுதிய வாவண  
மொன்ற யுலகம் படைத்தா னெழுதினா, \*  
னின்றான் முகில்வண்ண னேரெழுத தாயே’

‘கற்றுக் கொள்வன வாயுள நாவுள  
விட்டுக் கொள்வன பூவுள நீருள  
கற்றைச் செஞ்சடை யானுள னொழுளோ  
மெற்றுக் கோநம னொன்முனி வுணபதே’

‘நாடி நாரண னொன்முக னென்றிவா  
தேடி யுந்திரிந துங்காண வல்லரே  
மாட மாளிகை சூழ்திருத் தில்லையுள  
ஆடி பாதமென் னெஞ்ச ளிருக்கவே’

‘ஞானத் தாற்றொழு வராசில ஞானிகள்  
ஞானத் தாற்றொழு வேனுனை நானலேன  
ஞானத் தாற்றொழு வார்க் டொழக்கண்டு  
ஞானத் தாலுனை நானுந தொழுவனே’

இன்னே ரன்ன அருளிச் செயல்கள் மேற்கூறிய  
‘பொருளை வற்புறுத்துமென்க ‘தொண்டர்’ என்னும்  
இப்பெயர் சரியையார்க்கே யுரித்தெனின், ‘திருத்தொண்

டத்தொகை' என்னும் பெயர் ஆளுடைய நம்பிகள் அருளிச்செய்த 'தில்லைவாழ்ந்தணர்த மடியார்க்கு' மடியேன்' என்றற் றொடக்கத்துத் திருப்பதிகத்திற்கு மேலாமை காண்க ஆசிரியர் தம் நூற்குப் பாயிரமெனப் போற்றிய அத் திருப்பதிகத்தின் பெயர் கொண்டே அதற்குப் பெயரிட்டனரென் றறிக இதனைப் பின் னா விரிக்குதும், இன்னும், 'தொண்டர்' என்பது 'ஒரு மொழி யொழிதன் னினங்கொளற் குரித்தே' என்னும் உபவட்சணவிதி பற்றி ஏனை மூவரையும் உணர்த்திற் றென்றலு மொன்று அஃதிருக்க; இந் நூற்குப் 'பெரிய புராணம்' என்னும் பெயர் இப் பெரியோர் இக் காலத்து இக் களத்து இட்டதெனத் துணிந்து கூறுதற் குரிய சான்று ஒன்றேனு மின்று ~~கூலாசாரியர்~~ உமாபதி சிவாசாரியர் சேக்கிழார் நாயனார் புராணத்தும் இப் பெயரைக் குறிப்பானேனுங் கூறிற்றிலர். அதனால் அவர் காலம்வரை இப் பெயர் வழங்கில தென்பதே தக்க தென் (க) பின்னர் இப் பெயர் வழங்கலாயிற்று. ஏனைத் தமிழ்ப் புராணங்கட் கின்றி இதற்கு இது வழங்குதலும் இதன் மேன்மையைத் தெரிக்கு மென்க. எனின், இப் பெயர் வழங்குதற்குப் புராணத்துள் ஏதேனும் ஏதுவுண்டோ வெனின், ஆசிரியர் ஆயிரக்கான் மண்டபத் திருந்து புராணந் தொடங்குழி 'எடுக்குமாக்கதை' என்றமை யி னுண்டென்க. 'மாக்கதை' எனினும் 'பெரிய புராணம்' எனினும் ஒக்கும்.

கச்சியப்பசிவாசாரியர்.

‘இறைநில மெழுதுமு னினைய பாலகன்  
முறைவரை வேனென முயல்வ தொக்குமா  
லறுமுக முடையவோ ரமலன் மாக்கதை  
சிறியதோ ரளவினென் செப்ப நின்றதே’ எனவும்

‘நடையி னின்றயா நாயகன் ரோற்றத்தி  
னிடையி கழந்த விராமாவ தாரப்போத  
தொடை நிரம்பிய தோமறு மாககதை  
சடையன் வெண்ணெய்நல் லூர்வயிற றந்ததே’  
எனவும்

முறையே அவையடக்கத்துள்ளும் நூல்வரலாற்றுள்  
ளும் ‘மாக்கதை’ என்றாலோ வெனின், அவ் விரண்டிற்  
கும் இதற்கும் வேறுபாடுண்டு. கச்சியப்பசிவாசாரியர்  
‘அறுமுக முடையவோ ரமலன் மாக்கதை’ என்றும், கம்  
பர் ‘இராமாவ தாரப்போத் தொடை நிரம்பிய மாக்கதை’  
யென்றும் பிறிதினியைப் நீக்கிய ~~வினாக்களோடு~~  
கூற ஆசிரியர் அத்தகைய வினாக்களை மீட்டி  
‘எடுக்கு “மாக்கதை” என்றனர் ஈண்டு ‘எடுக்கும்’ என்  
பதற்குச் ‘சிறந்து விளங்கும்’ என்றும், ‘(பிறவிப் படு  
குழியினின்றும் உயிர்களை) எடுக்கும்’ என்றும் பொருள்  
கூறுவரேனும் ‘(யான் இயற்றத்) தொடங்கும்’ என்  
பதே நேரிதாதல் காண்க

இனி, ஒரு சிலர் விரிநூலாகலின் ‘பெரிய புரா  
ணம்’ என வழங்கிற் றென்ப விரிநூலைப் பெருநூலென்  
றன் மரபன்மையானும், ஈண்டுப் ‘பெரிய’ என்னும்  
அடைமொழி தன்மையை யுணர்த்து மென்றலே சிறப்

பதன்றி அளவினை யுணர்த்து மென்றல் சிறவாமையா  
னும் அது பொருந்தாதென விடுக்க.

நூற் பொருளும் ஆசிரியர் திறமும்

அன்சின் பெருமை வலிமை பயன் இவை அங்கை  
யினெல்லிபோல இனிதின் விளங்கவும், அற்புச் சுவை  
ததும்பி வழிந்தோங்கவும் ஏனைச் சுவைக ளாங்காங்குத்  
தோன்றவும் அமைந்த அறுபான் மூவர் நாயன்மார்  
அருஞ் சரிதை நூற்பொரு ளென்க அடியார்கள்  
இப் புராணத்துள் நாயன்மா ரென்று வழங்கப் பெறு  
வர். 'நாயன்' என்றும் வடசொற்குப் பொருள்  
'வழிகாட்டி' அல்லது 'நடத்துவோன்' என்பது; வட  
மொழியில் 'கோநாய:' 'அசுவநாய:' முதலிய பிரயோ  
கங்கள் இருத்தல் காண்க 'மார் விசுதி பெற்று வரு  
தலின் இது னகரமெய் ஈற்றுப் பெயரெனவும், அஃது  
'ஆவியார்' 'திருக்கோவையார்' என்புழிப்போல உயர்வு  
பற்றி 'வரும்' 'ஆர்' விசுதி ஏற்று வருமெனவும், அவ்  
விசுதி யேற்றுவரினும் வாரா தொழியினும் "திருக்  
கோயில்" 'திருவாயில்' 'திருவலகு' என்பவற்றிற்கு  
நாயகராகிய நாயனாரைத் 'திருநாயன்' எனின்தது  
போல வெணக்கொள்க" எனப்பேராசிரியரும், 'நாயனை  
யடியா னேவுங் காரிய நன்று' என ஆசிரியரும்  
கூறியவாறு இறைவனையு முணர்த்தி நிற்கு மெனவும்  
அறியாது 'நாயன்' என்பதே சொல்லெனக்  
கொண்டு 'நாய்போன்றார்' அஃதாவது 'நன்றியறி  
வுடையார்' எனப்பொருள் கூறுப. அவர் கூற்று  
வறி தென் றொழிக்க.

அடியார் அருஞ்சரிதை கூறப் புக்கார் அவ் வடி  
யார் பரிபாக நிலையையும் முற்றுணர்வனாகிய பசுபதி  
அவர் பெருமை உலகிற் குணர்த்தும் வகையையும்  
அவன் அவர்க்கு அருள் செய்யும் முறையையும்  
அவன் அவர்க் களித்த பேற்றின் தகுதியையும் இன்  
னோரன்ன பிற நுண்ணிதி நுண்ணிய பொருள்களையும்  
நுனித்தறிதலே கைகூடாதாயின் அவையிற்றைப் பிறர  
றிய வாயிட்டுக் கூறுதலும் ஒன்றுமோ? இதனா லன்றே  
பெரியாரும்,

கருஙதடலைக் கைநீத்துக் கொளவெளிது! முநீர்க்  
கடற்கரையி றெய்மணலை யெண்ணியள விடலாம்  
பெருங்கடன்மேல் வருந்திரையை யொன்றிரண்  
டென் றெண்ணிப்  
பிரித்தெழுதிக் கடையிலக்கம்! பிரித்துவிட லாகுந்  
தருங்கடலின் மீனையள விடலாகும் வானத்  
தாரகையை யளவிடலாஞ் சங்கரன்றா டமது  
சிரங்கொடிருத் தொண்டர்புரா ணத்தையளவிட  
[நஞ்  
சேக்கிழார்க் கெளிதலது தேவர்க்கு மரிதே]

என்றும்,

‘தூக்கு சோததிருத் தொண்டத் தொகைவிரி  
வாக்கி னாற்சொல்ல வல்லபி ரானெங்கள்  
பாக்கி யப்பய னாப்பதி குன்றைவாழ்  
சேக்கிழானடி சென்னி யிருத்துவாம்’

என்றும் வியந்தனர். பேரறிவாளராகிய ஆசிரியர்  
அவையிற்றை வாயிட்டுக் கூறுந் திறம் பெற்றது ஈசன்

எடுத்துத் தந்த 'உலகெலாம்' என்தும் வாக்கின்  
வலிமையா லென்ப தொரு பொருளும் மேற்காட்டிய  
பாவிற் பெறக்கிடத்த லறிக

பற்பல நூல்களிற் சிதறுண்டும் மறைப்புண்டுங்  
கிடக்குஞ் சீரிய பொருள்களையெல்லாம் ஒருங்கு திரட்  
டிக் கட்டி பூசிக் கடு வருத்துவார்போல அடியார் சரி  
த்திர வாயிலாக அறிவுறுத்தலின், இந்நூலைப் பல்லோர்  
படிக்கவும் கேட்கவும் இடனாயிற்றென்க அதனால், பூதி  
சாதன நெறி நின்ற தென்றறிக இது பற்றியே,

ஆதிப் பெருமா னடியரறு பான்மூவர்  
நீதிச சரிதையெங்கே நீதெங்கே—யோதிச  
செவிக்குமொழி யைநதெங்கே சேக்கிழா னெந்தை  
புவிகுரவா லின்றேற் புகல்'என் நதூஉமென் றறிக.

### காலம்

அநபாய சோழ னென்பான் முதலாவது குலோத்  
துங்க னென்ப

‘சென்னி யபயன் குலோத்துங்கச் சோழன் றில்லைத  
[திருவெல்லை  
பொன்னின் மயமாக் கியவளவர் போரே நென்றும்  
[புவிகாக்கு  
மன்னா பெருமா னநபாயன் வருந்தொன் மரபின்  
[முடிசூட்டுந்  
தன்மை நிலவு பதியைந்தி னென்றாய் நீடுந் தகைத  
[தவ்வூர்’

இதனை வட நூலார் குளஹ்வாரியாய் மென்ப. குளம்  
வெல்லம், ஹிஹ்வா-நா.



என்னுந் திருப்பாவு மதனை வலியுறுத்து மென்க.

அவன் காலம் பதினொராம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியென்று அறிஞர் தக்க எதுக்கள் கொண்டு வரையறுத்தனராகலின், ஆசிரியர் காலம் சற்றேறக் குறைய கி-பி-1070 எனக்கொள்க

### (5) நூற் பாயிரம்.

ஈண்டுப் பாயிரமாவது தற்சிறப்புப் பாயிரமாம் தற்சிறப்புப் பாயிரமென்பது தெய்வ வணக்கமுஞ் செயப்படுபொருளும் அடங்கக் கூறுவது; என்னை? 'தெய்வ வணக்கமுஞ் செயப்படு பொருளு, மெய்த வுரைப்பது தற்சிறப்பாகும்' என்ப தோத்தாகலின் தெய்வவணக்கங் கூறப்புக்க ஆசிரியர் ஏனைச் சைவவாசிரியர் கூறுமாறு விநாயகர் வணக்கங் கூறுது நடேசர், வணக்கங் கூறினர். இது மரபு வழுவன்றோவென வினவின்; அன்று, ஆசிரியர் சிவகங்கையின் நீராடி அதுகாண்டிப்பாடி முடித்து விநாயகர் கந்திப்புக்கு வணங்கி ஏத்திப் பின் நடேசர் சந்திப்புக்கு நிற்புழி அம்முதலவர் புராணத்திற்கு அடியெடுத்துக் கொடுக்கத் தாம் அவ்வடியினைப் போற்றிக்கொண்டு பாவினை அவர் திருமுன் நிறைத்தமையி னென விறுக்க. பின்னர் ஆயிரக்கான் மண்டபத் திருந்து நூலியற்ற எடுப்புழி,

‘எடுக்கு மாக்ககை யின்றமிழ்ச் செய்யுளாய்  
நடக்கு மேன்மை நமக்கருள் செய்திடத்  
தடக்கை யைந்துடைத் தாழ்செவி நீணமுடிக்  
கடக்க ளிற்றைக் கருத்து ளிருத்துவாம்’

எனச் சைவமரபிற் கேற்ப விநாயகர் வணக்கம் கூறி  
 னமைநாண்க இப் பாயிரத் தமைந்த பாக்கள் எல்லா  
 வற்றிற்கும் பொருள் விரிப்பிற் பெருகு மாகலின்,  
 இப் பாவொன்றன் பொருளையே ஒருவாறு சுருக்கிக்  
 கூறுதல்:—

பா : உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவ  
 னிலவு லாவிய நீர்மலி வேணிய  
 ன்ளவில் சோதிய னம்பலத் தாடுவான்  
 மலாசி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்'

பொருள் : சீவன் முத்தர் யாவரும் (அருண்ஞா  
 னத்தான்) அறிந்து வைத்தும் (இன்ன தன்மைய  
 னென்று) எடுத்துச் சொல்லுதற்குக் கூடாதவனும்,  
 இறை தவழ்ந்து கங்கை நிறைந்த சடையினை யுடைய  
 வனும், அளவில்லாத பேரொளிப் பிழம்பானவனும்,  
 சிற்சபைக்கண் ஆசந்த நர்த்தனஞ் செம்பவனும் ஆகிய  
 இறைவனது (உலகெலாம்) விரிதற் கிடமாகிய திருச்  
 சிலம் பணிந்த திருவடிகளை (யாம்) வாழ்த்தி வணங்கு  
 வாம் (என்பது)

அமைதி : வடநூலார் தெய்வ வணக்கத்தை நூற்  
 கு மங்கல மெனவும், அம் மங்கலம் வாழ்த்து (ஆசீர்)  
 வணக்கு (நமஸ்கிரியா) பொருளியல் புரைத்தல் (வஸ்து  
 விரித்தேசம்) என முத்திறப்படு மெனவுங் கூறுபவாக  
 லின், இத் திருப்பா இப்பெரிய புராணத்திற்கு மங்கல  
 மாய், 'வாழ்த்தி' என்றதனால் 'வாழ்த்தும்' 'வணங்  
 குவாம்' என்றதனால் 'வணக்குந்', 'உலகெலாம்

உணர்ந்தோதற்கரியவன்' 'நிலாவுலாவிய நீர்மலி வேணி  
யன்' 'அலகில் சோதியன்' 'அம்பலத் தாடுவான்'  
என்றதனற் பொருளியல் புரைத்தலு மாயிற் றென்க

அம் மங்கலத்தும் திதியக்கர மாகலின மங்கல  
வர்ணமெனப்படும் உகரவுயிர் முத னிற்கப் பெறுஉம்  
'உலகு' என்னுங் கழிபெருமங்கலமொழி முதன்  
மொழியாதல் காண்க. 'வாழ்த்தி வணங்குவாம்' என  
வாக்கு வழிபாடுங் காய வழிபாடுங் கூறினமையின்  
உபலட்சணமென்னு மிலக்கணம் பற்றி நினைத்தலாகிய  
மனவழிபாடுங் கொள்க. முதலடி இரண்டாமடி நான்  
காமடி இவற்றின் முதற்கண் முறையே உகரம், அக  
ரம், மகரம் ஆகிய பிரணானங்கங்களை அமைத்திருத்  
தலறிக. பிரணனும் குருமுகத் தறிதற் குரிய மகரமந்  
திரமாகலின் அதன் உறுப்புக்களை முறை பிறழ வைத்  
தாரென்க ஈற்றடியில் 'சிலம்பு' 'வணங்குவாம்' இவை  
யிற்றின் முதற்கட் சிகர வகரங்கள் நின்றலாற் பஞ்சாக்  
கசுமகாமந்திரமு டிடங்கி யிருத்த லுணர்க நாயன்  
மார்கள் நானெறி நின்ற ரென்பது குறித்தற்கு நாற்  
சீரடியா னமையுங் கவிவிருத்தத்தி னெடுத்தாரென  
வும், அவர்களிற் றனியடியார் அறுபான் மூவரும்  
தொகையடியார் ஒன்பதின்மருமாக எழுபானிருவ ரு  
ள ரென்பது குறித்தற்குப் பதப்பிரிவுசெய்து எண்ணி  
யின் எழுபானிரண்டு எழுத்துக்களா லாமாறு இயற்  
தின ரெனவுங் கூறுவாரு முளர்.

சிறப்புரை : பொருளியல் புரைக்கப் புக்க ஆசிரியர்

சொருபம் தடத்தம் என்னும் இருவகைப் பதி இலக்  
கணங்களுள் முதற்கட் சொருபங் 'கூற வெழுநது  
' உலகெ லாமுணர்ந் தோதற் கரியவன் ' என்றார்.  
எனவே, பரமபதி அகண்டாகாரதித்த வியாபதன் என்-  
றபடி யாயிற்றென்க

'மைப்படிந்த கண்ணுளுந் தானுங் கச்சி  
மயானத்தான் வராசடையா னென்னி னல்லா  
னெப்புடைய னல்ல நெருவ னல்ல  
னேருர னல்லனே ருவம னிலலி  
யப்படியு மநநிழ மு மவ்வண ணமு  
மவனருளே கண்ணாக காணி னல்லா  
லிப்படிய னிந்நிறத்த னிவ்வண ணத்த  
னிவனிழைவ னென்றெழுதிக்க காட்டொ ணதே'

எனக் குருநாதன் பணித்தவாறு சீவன் முத்தர்களும்  
பசு கரணங் துள்ளலாம் பதி கரணங்களாக மாறி அவ  
னோடு ஆத்துவிதமாய் நிற்கு நிலையி லச் சொருப சிவனை  
யுணர்வனே யன்றிக் கணப்போது அந் நிலையிற் பிரிந்து  
பொருள் நோக்குறின் அச சிறுபோதும் அவனை உணர்  
தலுஞ் செல்லாது; செல்லின், 'யதாகாரீ யதாசாரீ ததா  
பவதி' - பிருகதாரண்யகோபரிஷத்-எவரெதனைச் செய்  
கின்றனரோ எவரெதனை ஆசரிக் கின்றனரோ, அவர்  
அஃது ஆகின்றனர், 'ஸர்வே தர்மமா : ஆத்மநஸ்  
ஸந்தி' ஸர்வக்ஞானோத்தராதமம்-எல்லாத் தருமங்  
களும் ஆத்மாவுக்குள-எனற்றவற்று உயிர் சார்ந்ததன்  
வண்ணமாய் நிற்பது என்னும் இலக்கணஞ் சித்தியாது  
அவனியல் புணர்தல் அவவழிக் கூடர்தாக அதனை

ஒதல் யாங்ஙனம்? ஆகலின் உணர்தலும் உணர்ந்த வாறு ஒதலுங் கூடாவாயின் ~~நமது பரமசாசிரிய~~ திருக்கோவையாரில் 'உணர்ந்தாக் குணர்வரியோன்' என்றதற்கு மிதுவே தீர்ப்பரிய மென் றுணர்க இங்ஙன மன்றிச் சகிதர்பு ஞானத்தான் ஒருகாலேனும் உணர்தற் குரிய நெனின், 'அகண்டன' என்னும் இயலபிலனாய் இறையலனைய முடிவன். அற்றாக, 'உலகெ லாம் உணர்தற்கும் ஒதற்கும் அரியவ்' நென்றும், பேரரசு சரியருரையைப்பின்பற்றி 'ஒருகாற்றின்னை யுணர்ந்தவா கட்டுப் பின்னுணர்தற்குக் கருவியாகிய சித்தவிருத்தியு மொடுங்குதலான், ஒதற் கரியவன்', 'தவத்தானுந தியானத்தானும் எல்லாப் பொருள்களையும் முணர்ந்த வர்க்கும் ஒதற்கரியவன்' ~~நென்றும்~~ பொருந்தா வுரை வரைந்து போயினா ஒரு சிலர் அது நிற்க, மேல் தடத் தங் கூறப்புக ஆசிரியர் அது சரியையர், கிரியையா, யோகியராகிய மூவாக்கும் முறையே தோன்றும் சக ளம், சகளநிலைகளம், நிலைகள் ~~இன்னும்~~ மூன்றாகலின் அம் மூன்றையுங் குறித்தற்கு 'நிலவுலானிய நீர்மலி வேணியன்' 'அர்பலத் தாடுவான்' 'அலகில் சோதி யன்' என்றார் என்னை? 'நீர்மலி வேணிய' நென் பதுமான் மழு சதுர்ப்புஷி காளகண்ட திருநேத்ர சகித சகல வடிவத்தையும்,

• 'சேர்க்குந் துடிசிகரூஞ் சிக்கனவா வீசகரம்  
ஆர்க்கும் யகர மபயகரம்—பார்க்கிலிறைக்  
கங்கி நகர மழக்கீழ் முயலகனா  
தங்கு மகரமதுதான்'

ஆடும் படிக்கேணல் லம்பலததா னையனே  
நாடுந் திருவடியி லேநகரம்—கூடு  
மகர முதரம வளாதோன் சிகரம்  
பகருமுகம வாமுடியப் பார்'

என்றவாறு 'அட்பலத்தாடுவன்' என்பது மந்திரவடிவ  
மாகிய சகல நிஷ்டைகள் வடிவத்தையும் 'அலகில் சோதி  
யன்' என்பது நிஷ்டைவடிவத்தையும் தெரித்தலின்  
மந்திரம் சகலநிஷ்டைகள் மாமாறு யாங்குனமெனின்  
வரிவடிவஞ் சகலமும் ஒலிவடிவம் நிஷ்டைமுமாமென்க

இனி, 'நிலவுலாஸிய' 'நீாமலி' என்னும் அடை  
மொழிகண் முறையே தக்கசாபத்தின்படி ஒவ்வொரு  
கலையாகத் தேய்ந்து ஒற்றைக் கலையோடு நின்ற சந்தி  
சன் காலின் விழு அவனைத் தலையின் வைத்த பேரரு  
ளுடைமையையும், உலகம் யாவும் அழிக்க வெழுந்த கங்  
கையைத் தன் டஞ்சிபுருமாதி தேவர்கள் சரண்புக,  
அவ்வாறத்திற றிலைகொடுத்துத் தாங்கிய அளவிலாற்  
றலுடைமையையுந் தெரித்தலின்,

'எட்டுக் கொலாமவ னீறில் பெருங்குணம்'  
'எண்குணத்தான், ருளை வணங்காத தலை'

என்றவாறு ஈசர்க்குரிய எண்குணங்களாகிய தன்வயத்  
ததைத், தூயவுடம்பினதைத், முற்று முணர்தல்,  
இயல்பாகவே பாசங்களி னீங்குதல், பேரருளுடைமை,  
முடிவிலாற்றலுடைமை, வரம்பிலின்பமுடைமை ஆகிய  
இவற்றின் எனை ஆறினையும் உபஸம்சணத்தாற் கொ  
ள்க 'உலகு' 'நீ' 'சோதியன்' 'ஆடுவான்' 'சிலம்பு'

இம் மொழிகள் முறையே நின்றலின்; (பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம்) ஆகிய பஞ்சபூதமும் அவன் வடிவங்களோ என்பது குறிப்பினுணர்த்தப்பட்ட தென்பாருமுளர் அவர் சிலம்பு நாதத்தையும் நாதம் அதன் குணியாகிய ஆகாயத்தையும் உணர்த்திற் றென்ப.

இலக்கணம்: 'உலகெலாம்' என்னுந் தொடர்பின் சாரிடத் தியைந்து பொருளை விளக்குதலின் இது முதல்விளக்கணி 'உணர்ந்து' என்புழி 'உமமை' தொக்க தென்க 'அரியவன்' என்புழி 'அருமை' இன்மை குறித்தது மலர்சிலம் பென்றேனும், மலரடி யென்றேனும் முடிவு செய்க 'வணங்குவாம்' என்பது உளப் பாட்டுத் தன்மைப் பன்மை முற் றென்க.

### செய்யுணுலம்

‘புவியினுக்கணியாயான்ற பொருடந்து புலததிற்குகி  
யவியகத துறைக டாகுகி யைநதிணை நெறிய

[ளாவிச

சவியுறத தெளிந்து தண்ணென் னெழுக்கமுந்

[தழுவிச சான்றோ

கவியெனக் கிடந்த கோதா விரியினை வீரர்

[கண்டார்]

எனக் கம்பரும்;

கல்லார் கவிபோற் கலங்கிக் கலைமாண்ட கேள்வி  
வல்லார் கவிபோற் பலவான் றுறைதோன்ற நாய்

[ததுச

செல்லாறு தோறும் பொருளாழ்ந்து தெளிந்து  
[தேயத்  
தெல்லாறும் வீழ்ந்து பயன்கொள்ள விறுத்த  
[தன்றே]

எனப் பரஞ்சோதிமாமுனிவருங் கூறிய பா வியல்புகள்  
நமது ஆசிரியர் பாக்களின் அமைந்துள வென்றல் யாவர்  
கூடும் ஒப்பமுடிந்த தொன்றே அஃ தொரு புறமிருக்க,  
படிப்போர்க்கும் படித்துப் பொருள் விரிக்கக் கேட்  
போர்க்கும் ஓ ருணர்ச்சியை யெழுப்பிப் படிக்குந்  
தோறும் கேட்குந் தோறும் பின்னும் புதிதாய் இன்பந்  
தருவனவே பாக்களாம் பெரிய புராணப் பாக்களும்  
படிப்போர்க்கும் கேட்போர்க்கும் அவ்வா ளோ ருணர்ச்  
சியை யெழுப்பிப் படிக்குந்தோறும் பின்னும் புதிதாய்  
இன்பந் தருவனவேயாம் இருப்புக்கடலைபோன்றனவும்  
வழங்கு முறை போன்றனவும் பாக்க ளாகா. இப் பாக்  
களோ கதலீபாகமாய்ப் படிக்கப்படிக்க ளாய் மணப்பன  
வாம் சொல்லும் பொருளுந் தேடி வருந்தி இடர்ப்பட்  
டியற்றின பாக்க ளாகா இப் பாக்கள் சொல்லும் பொரு  
ளுந் தேடி யடைந்து எதிர் நிற்ப ஆசிரியர் அவற்றுள்  
வேண்டிவ கொண்டமைத்தனவா மென்பதனைப் பாவா  
ணர் ஒருவரும் மறா ரென்க எனவே, தொகுத்துக்  
கூறின், இப் பாக்கள் சுருங்கிய சொல்லும் நெருங்கிய  
பொருளும் நல்லோசையும் பெற்றனவாய், செறிவு  
தெளிவு முதலிய குணங்களுந் தன்மை உவமை முத  
லிய அணிகளும் நன்கமைந்தனவாய், மேன்மேல் நயந்  
தோற்றி இன்பம் பயப்பனவாய், சுவை மலிர்தனவாய்,



செம்பாகம் பொருந்தினவாய், இயல்பி னியன்றனவா  
யுள்ளன இவை இந்நூற்கேயன்றி நல்லிசைப் புலவ  
ரியற்றிய நூல்கள் எவற்றிற்கும் உரியனவேயாம்.

### 1. சிறப்புச்செய்கைகள்.

பெருகணி னியற்றிய நூலக னெல்லாவற்றினும்  
காணப்படும் மேற்கூறிய இயல்க ணிற்ப, ஒவ்வொரு  
நூலினும் சிறப்புச் செய்கைகளும் பல வுண்டு கம்ப  
ராமாயணத்திற் காணப்படும் இச சிறப்புச் செய்கை  
களையே கம்ப சித்திரமெனவுக கம்பகுத்திர மெனவும்  
புகழ்ந்து கூறுப அஃதொப்பவே, இந் நூலினும் பல  
சிறப்புச் செய்கைக ளுள அவற்றின் எஞ் சிற்றறிவிற்  
கெட்டின சிலவற்றை யோராற்றான் முறைப்படுத்துக்  
கூறுதும்:

முன்னோன் வாக்கினை மூவிடத் தமைத்தல்

ஈசன் திருவருட் டிறத்தைத் தாம் மறவாமை குறி  
த்தும், பிறர்க்கும் அறிவுறுத்தல் வேண்டியும், நூற்குக்  
கடவுட்டன்மை மிகுதல்கருதியும் அவன் அடியெடுத்து  
அருளிய 'உல கெலாம்' என்னுந் தொடரினை முதற்  
கண் வைத்ததே யன்றி,

சோதி முத்தின் சிவிகைகுழ் வந்துபார்

மீது தாழ்ந்துவெண் ணீற்றொளி போற்றின்

ருதி யாரரு ளாதவ் லஞ்செழுத'

தோதி யேறின ருய் வுலகெலாம்'

என நூற்கு நடுவஹும்,

‘என்று மின்பம் பெருகு மியல்பினே  
 டொன்று காதலித துள்ளமு மோங்கிட  
 மன்று ளாரடி யாரவர் வரன்புகழ்  
 நின்ற தெங்கு நிலவி யுலகெலாம்’

என அதற்கு ஈற்றினும் வைத்தன ரென்க

(2) முன்னோர் நூல்களை யடியொற்றல்.

ஆசிரியர் ‘திருத் தொண்டத் தொகை’ என்னுந் தொகைநூற் பெயரைக் கொண்டு தம் நூற்குத் ‘திருத் தொண்டர் புராணம்’ என்னும் பெயர் வைத்து, அத் திருத் தொண்டத்தொகை பதினொரு பாசரங்கள், தொண்ட தாகவின் தம் நூலைப் பதினொரு சருக்கங்கள் எனக் பாசுபடுத்தி அப் பாசரங்களின் ஆதிபைக் கொண்டு அச்சருக்கங்களுக்குத் ‘தில்லைவாழ்ந்தனர் சருக்கம், இலைமலிந்த சருக்கம், மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கம் முதலிய பெயரமைத்து வகைநூலுடையா ராகிப் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் ஒவ்வொரு பாசரத் தினும் அடங்கின நாயன்மார்கள் அருஞ்செயலைக் கூறி முடித்ததுஞ் சுந்தர மூர்த்தி நாயனார் வணக்கங் கூறு தல் போலவே, தாமும் ஒவ்வொரு சருக்கத்தி னிறுதியிலும் அந்நாயன்மார் சரிதம் கூறி முடித்ததும் அவ் வாசிரியர் வணக்கங் கூறினர் இன்னும் ஆளுடைய நம்பிகள் நாயன்மாருக்குத் தந்த அடை மொழிகளையும் பின்பற்றி அவற்றிற்குத் தகத் தாமும் மேம்பாடு கூறு கின்றார். அதற் கெடுத்துக்காட்டாக ஒரிடங் காட்

தெனும் ' கலைமலிந்த சீர் நம்பி கண்ணப்பர்க் கடியேன்' என்றவழிக் காணும் ' கலைமலிந்த சீர் ' என்னு முடை மொழிக்கு 'விற்கலை முதலிய நிறைந்த சீர்த்தியுடைய ' என்றும், ' ஒருகலையு மோதில னேனும் எல்லாக் கலைகளும் நிறைந்த சீர்த்தியுடைய' எனன்றும், ' கலைபோல விரிந்த சீர்த்தியுடைய' எனன்றும் பொருள் கூறற் கிட முண்டாயினும் 'சந்திரனை யொத்த சீர்த்தியையுடைய' எனப் பொருள் கொண்டு அதற்கேற்ப,

ஆனவத தீவகன் செல்ல வளவில்செய தவத்தி

(ரூலே

பான்மதி யுவரி யீன்ற லெனமகப் பயந்த போது'

என்றும்,

'வண்ணவெஞ் சிலையு மற்றப் படைகளு ளைக்

[கற்றுக்

கண்ணகன் சாயல் பொங்கக் கலைவள்ளி திங்க

[ளேபோ

லெண்ணிரண டாணடின் செவ்வி யெய்தின ரெல்

[லையில்லாப்

புண்ணியந் தோன்றி மேன்மேல் வளர்வதன் பொ

[லிவு போல்வார்'

என்றும் உரைத்தா ரென்றறிக அதனொடு அமையாது தம் நூலகத்தும்,

' கலை மலிந்த புகழ்க் காழிக் கணநாதர் திறமு னைப்பாரம்' என அவ் வடை 'மொழியினைப் போற்றி அமைத்துக் கொண்டனும் காண்க. மேலும் நக்கீரனே

நாயனார் நாளிய 'திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம்'  
என்னும் நூலின்கண்,

‘நில்லு கண்ணப்ப நில்லுகண் ணப்பவென்  
னன்புடைத் தோன்ற னில்லுகண் ணப்பவென்  
றின்னுரை யதனெடும்’

என்றவழி ‘நில்லுகண் ணப்ப’ னென்பதனை மும்முறை  
யடுக்கியது நோக்கியும் ‘இன்னுரை’ யென்பதனை  
நோக்கியும் ஆசிரியர்,

‘செங்கண்வெள் விடையின் பாகர் திண்ணனார் தம்  
[மை யாண்ட  
வங்கணர் திருக்கா ளததி யற்புதர் திருக்கை யன்பா  
தங்கண்முன் னிடக்குங் கையைத் தடுக்குமுன் றடு  
[க்கு நாக  
கங்கண் ரமுத வாக்குக் கண்ணப்ப நிற்க வென்றே’

என்னுந் திருப்பாவின் மூன்றடுக்கு எனவும், அமுத  
வாக்கு எனவுங் கூறியது அருளாளர் கருத்தினின்றும்  
அவர் அணுவளவும் பிறழாமைதெரிதது நின்ற தென்கு  
இனி, ‘தங்கண்முன் னிடக்குங் கையைத் தடுக்குமுன்  
றடுக்கு நாக, கங்கண் ரமுத வாக்குக் கண்ணப்ப நிற்க  
வென்றே’ என்னும் பாடல்களைக் கூறுவாரு முளரா  
லோ வெனின், அப்பாடல்களைச் சிறவா தென் றொழிக்க.

(3: தேவாரப்பதிக முதற்குறிப்புடன் அப்பதிக

மருளிச்சேய்த சந்தர்ப்பங் கூறல் :

சமயாசாரிய சுவாமிகள் ஒரு தனித்திற பல பதிகங்  
களை யிருக்கக் காண்கின்றும். ஆயினும் இன்ன

இன்ன சந்தர்ப்பத்தில் இன்ன இன்ன திருப்பதிகம்  
ஒதபபெற்றதென அறிதல் நமக்குக் கூடாது ஆசிரியர்  
அவ் வத் திருப்பதிக மோதிய சந்தர்ப்பத்தை இனிது  
விளக்கினார். இதற்குச் சில உதாரணங் காட்டுதுங்  
காண்க:

சந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருமுதுகுன்றிற் பன்னீ  
ராயிரம் பொன் பெற்று அவற்றை மணிமுத்தாற்றிட்  
டுத் திருவாரூரடைந்து பரவைநாய்ச்சியார்க்கு அச  
செய்தி யறிவித்து அப் பன்னீராயிரம் பொன்னைக்  
கோயிலின் மேலைக் குளத்தி லெடுத்துத் தருதுமென  
அவரை அழைத்துச் சென்று குளத் திறங்கித் தடவுத  
லும் பழமலைநாதர் நாயனார் பாடல் விரும்கு லிணையாட்  
டாக அப் பொன்னை அங்கண் வருவியாதிருப்ப அது  
கண்டு பரவையார் பரிதாச் வராததை சொல்ல அச சீட  
தர்ப்பத்தில் அங்கிருந்த வண்ணமே பழமலை நாதரைப்  
பாடியது 'பொன் செய்த மேனியினீர்' <sup>எ</sup> சென்னுந் திருப்  
பதிகமெனவும், திருவேகம்பததெந்தையை இறைஞ்சி  
அப் பெருமான் மலைவல்லி தனச்சுவடும் வளைத்தழும்  
பும் திருமேனியில் தோற்று திருப்பதிகம் பாடி யாடிப்  
ஈரவசரரூப் பணிந்த நாயனார்க்குப் பெருமான் ஈமா  
மகேசமூர்த்தத்தை காட்டுதலுங் கண்டு மகிழ்ந்து  
அங்குச் சிலநாள் தங்கித் திருவாரூரைத் தரிசிக்க  
வேண்டும் என்னும் ஆதரம் பெருக அவ்வழிப் பாடி  
யது 'அந்தியு நண்பகலு' <sup>எ</sup> மென்னுந் திருப்ப்திக மென  
வுங் குறித்தமையை

16 நீற்றழகர் பாட்டுவந்து, திருவிளையாட் டினினின்று  
மாற்றறுசெம் பொன்னுதது வருவியா தொழிந்  
[தருள  
வாற்றினிலிட் டிக்குளததிறேவீ ரருளிதுவோ  
சாற்றுமெனக் கோற்றொடியாா மொழிந்தருளத்  
[தனித்தொண்டர்”]

17 முன்செய்த வருள்வழியே முருகலாபூவ குழிற்  
[பாவை  
தன்செய்ய வாயினகை தாராமே தாருமென  
மின்செய்த நூன்மார்பின் வேதியர்தா முதுகுன்றிற்  
பொன்செய்த மேனியினீ ரெனப்பதிகம் போற்றி  
[சைத்து”]

18 மாமலையாண முலேசசுவடும் வளைத்தமுமுடி மணந்த  
[மதிப்  
பூமலிவார் சடையாரைப் போற்றியரு ளதுவாகத்  
தேமலர்வார பொழிற்காஞ்சித் திருநகரங் கடந்த  
[கல்வார்  
பாமலர்மா லைப்பதிகந் திருவாரூர் மேற்பரவி”]

19 அந்தியுநணபகலுமெனவெடுத்தார்வத்துடனசைவா  
லெந்தைபிரான் றிருவாரூ ரென்றுகொலெய் துவ  
[தென்று  
சந்தவிசை பாடிப்போய்த தாங்கரிய வாதரவு  
வந்தணைய வன்பருடன் மகிழ்ந்துவழிக் டுகார்கின்  
:]”

ரன்னும் பாக்களாற் றெரிந்துகொள்க. ஸ்தாலீ புலாக  
சியாயம் பற்றி இரண்டோ ருதாரணங்களை ஆங்காங்  
சூக் கூறுதுமெனினும், இன்னும் அத்தகைய பலவுண்டு,

அவற்றைக்கற்றறுத்தெனிக (பின்வருவன எல்லாவற்றிற்கு மிக்தோக்கும்)

திருவாரூர்த் திருக்குளத்திற் பொன் பெறுது திருப் பதிகம் பாடுகையில் எட்டுப் பாசுரங்களோதியும் பொன் வெளித் தோன்றிற் நில்லையாக ஒன்பதாவது பாசுரம் பாடியவுடன் அஃதெழுந்த தெனவும், திருமறைக் காட்டின் ஆளுடையவரசு திருக்கடைக்காப்பினுள்,

இரக்க மொன்றிலீ எம்பெருமானீரே

எனப் பாடியுறைஞ்சும் வரையும் திருக்கதவந் திற வா திருந்து திறப்பவும் ஆளுடைய பிள்ளையார் எடு த்த பாசுரத்து 'இதுநன் கிறைவைத் தருள் செய்த வெனக்குன், கதவந் திருக்காப்புக் கொள்ளுங்கருத் தாலே' எனலும் உடன்திருக்காப்புசு செய்த தெனவும், திருமயிலையின்கட் சிவநேசச் செட்டியார் பாவை என் பினைப் பெண்ணுருவாக் காணத் திருப்பதிக மோதப் புக்கு முதற் பாசுர மோதிய வளவில் என்பு பெண்ணு ருப் பெற மேல் எட்டுப் பாசுரங்களோதிய வளவில் அப்பெண் பன்னிரண்டாண்டு நிரம்ப, பத்தாம் பாசுர மோதிய வளவிற குடமுடைந்து பாவை வெளித் தோன்றப் பின்னர்த் திருக்கடைக்காப்பு விரித்தா ரீனவும் வரையறை செய்தல்,

இட்டளத்தை யிவளெதிரே கொடுத்தருளு மெனுந்

[திருப்பாட்

டெட்டளவும் பொன்காட்டா தொழிந்தருள வேத்

[துவரர்]

‘எததாதே யிருந்தறியே னெனுந்திருப்பாட் டெவ்  
[வுலகுங்  
காததாதி மம்பலததுக் கணனுளளுங் கண்ணுதலைக்  
கூததாதந் தருளாயிக் கோமளத்தின் முன்னென்று  
நீததாருந் தொடாவரிய நெறிநின்றார் பரவுதலும்’]

தெண்ணீ ரணிந்தார திருக்காப்பு நீக்கத தாழ்க்கத  
[திருக்கடைக்காப்  
பெண்ணீ ரிரக்க மொன்றில்லீ ரென்று பாடி யிறை  
[ஞ்சுதலும்’]

வேத வனத்தின் மெய்ப்பொருளி னருளால் விள  
[நகு மணிக்கதவங்  
காத லன்பர் முன்புதிருக் காப்புநீங்கக் கலைமொழி  
[க்கு  
நாதர் ஞான முனிவருடன் ரொழுது விழுந்தார்  
[ஞாலத்தி’]

சண்பை யானார் தமிழ்விரகர் தாமுந் திருநா வுக்க  
[ரசர்  
பண்பின் மொழிந்த ஷுரைகொண்டு பதிகம் பாடி  
[மவ்வளவிற்  
கண்பொற் பமைந்த றுதற்காள கண்ட ருளாற்  
[கடிதுடனே  
திண்பொற் கதவித திருக்காப்புச் செய்த தெடுத்த  
[திருப்பாட்டின்’]

‘எடுத்த பாட்டினில் வடிவுபெற் றிருநான்கு திருப்  
[பாட்  
டடுத்த வமமுறைப் பன்னிரண்டு டாண்டினை வனை  
[ந்து



தொடுத்த வெஞ்சமண பாட்டினிற் றோன்றிடக்  
[கண்டு  
வீடுதத வேட்கையர் திருக்கடைக் காப்புமேல்  
[விரித்தார்]

என்னும் பாக்களாற் பெறப்படுதலின் இன்ன தேவாரப் பாசரம் இன்ன பயத்த தென்றனும் ஆசிரியரது செய்கைகளி னென்றென் றுணர்க

4 தேவாரப் பாசரங்கட்குச் சொற்பயன் விரித்தல்.

சீகாழித் திருப்பதியிற் பிரமதீர்த்தக் கரைமேற் பின்னையார் உமையம்மையார் ஞானப்பா லூட்ட வுண்டு நிற்கையிற் செபமுடித் தெழுந்த அவர் திருத்தாதையார் 'எச்சின் மயங்கிட வுனக்கீ திட்டாரைக் காட்டு' என்று அச்சுறுத்துழி ஒரு திருக்கை விரற் சுட்டி,

1 'தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தாவெண்  
[மதிஞ்ஞகக்  
காடுடைய சுடலைப் பொடிபூசி யென் னுள்ளங்கவர்  
[கள்வ  
னோடுடைய மலரான் முனநாட் பணிந்தேதத வருள்  
[செய்த  
பீடுடைய பிரமாபுர மேவிய பெம்மா னிவனன்றே']

என்னுந் திருப்பதிக மருளிச் செய்தனர்.

தமிழ்மறை யோதப்புக்க பரமாசாரியர், 'தோடு டைய செவியன்' என்று தொடங்கியதன் உட்கிடை தெரிப்பான்,

‘எல்லையிலா மறைமுதன்மெய் யுடனெடுத்த வெழு  
 [துமறை  
 மல்லனெடுந தமிழாலிம் மாநிலத்தோர்க் குரை  
 [சிறப்பப்  
 பல்லுயிருங் களிகூரத் தம்பாடல் பரமாபாற்  
 செல்லுமுறை பெறுவதற்குத் திருச்செவியைச்  
 [சிறப்பித்து’]

என்றமை நோக்குக. இது திருப்பதிகத்துப் பாசுரங்  
 களுண் மற்றுஞ் சிலவற்றிற்கும் உட்கிடை கூறுதல  
 காண்க

பாண்டி நாட்டைச் சமணக் காடு முடியவழிப்  
 பாண்டியனும் அவ்வழிப்பட்டான் அவன் மனைவி  
 யார் மங்கையாக்கரசியாரும் நீந்திரி குலச்சிறையாரும்  
 எஞ்ஞான்று மீள்வன்? எங்ஙனம் மீள்வன்? என்றி  
 ருக்கையிற் பிள்ளையார் திருமறைக்காட்டின்கண்<sup>எ</sup> முந்  
 தருளினைமை கேட்டு நாடு கெட்ட கேட்டைத் தெரி  
 வித்து அவரை மதுரைக் கெழுந்தருளரித்தனர். அங்  
 கண் ஒரு மடத்திற் பிள்ளையார் எழுந்தருளியிருந்த  
 செய்தி யறிந்த சமணர்கள் அம் மடத்திற்குத் தீ வைப்  
 பப் பிள்ளையார் அது கண்டு,

செய்ய நேதிரு வாலவாய் மேவிய  
 வைய நேயஞ்ச லெனறருள் செய்யெனைப்  
 பெரயய ராமம ணாகொளு வுஞ்சுடா  
 பைய வேசென்று பாண்டியற் காகவே’]

எனத் திருப்பதிகம் ஒதி யருளினர் சுண்டுப்

‘பையவே சென்று’ என்றதன் நோக்க மின்ன தென்று  
தெரிப்ப,

16 பாண்டிமா தேவியார தமது பொற்பிற பயிலுநெடு  
[மங்கலநாண பாது காத்து  
மாண்டகையார் குலசகிறையா ரண்பினுலு மரசன்  
[பா லபராத முறுத லாலு  
மீண்டுசிவ நெறியடையும் விதியி னுலும் வெண்ணு  
[வெப்பகலப் புலி வேந்தா  
தினடியிடப் பேறுடைய னாதலாலுந் தீப்பிணி  
[யைப் பையவே செல்க வென்றா

எனப் ‘பையவே’ என்னுஞ் சொற்குப் பயன் விரித்த  
எனப் ‘பையவே’ என்னுக்கால் பாண்டியன் உடனே  
இறந்து பட்டிருப்பா னெனக் குறித்தமை யுணர்க  
அங்ஙனம், ‘பையவே சென்று பாண்டியற்காகவே’  
எனப் பிள்ளையாரருளிச் செய்தவுடன் அவ் வழல் பாண்  
டியனைச் சுரநோயாக மேவ அமணர் அது தீர்க்க என்ன  
என்னவோ முயற்சிகள் செய்தும் ஒன்றேனும் பலித்தி  
லது. பின்னர்ப் பிள்ளையார் எழுந்தருளி அவனைத்  
தமது திருக்கையாற்ற டவதலும் அந் நோய் நீங்கி உடல்  
குளிர்ந்தான் அதன்மேற் பிள்ளையார் சமணர்களைக்  
கணல் வாதத்தின் வென்றார். அவர்கள் அப்போதும்  
வாளா தொழியாது ‘புனல் வாதஞ் செய்தும்’ எனப்  
பிள்ளையாரும் அதற்கியைந்து ஏட்டி நொரு திருப்பதிக  
மேழுதி வையையாற்றின் எதிரேறவிட்டனர். அத்  
திருப்பதிகத்துப் பாசரங்கட கெல்லாம் ஆசிரியர்

‘சொற்பயன்’ விரித்தார். அவற்றையெல்லாம் சுண்டுக் கூறின் தூல் பெருஞ்ஞமாகலின்,

1 ‘வாழ்க வந்தனர் வானவ ரானினம்  
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக  
வாழ்க தீயதெல லாமர னுமமே  
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே’ 1

என்னும் முதற் பாகர மொன்றற்கே அவர் விரித்த  
சொற்பயன் கூறுதும்:—

வேட்போராகிய அந்தணரும் அவர் வேட்டியும்  
அவி கொண்டுண்டு பசி தீரும் வானவரும் வேட்டற்  
கின்றியமையாத ~~பாகரணங்க~~, ஞதவும் ஆனினமும்  
உலகின்கண் நிலைபெறுக வென்பார் ‘வாழ்க வந்தனர்  
வானவரானினம்’ என்று ரெனவும், அங்ஙனம் வேள்வி  
பல்கவே, ‘வேள்வி நற்பயன் வீழ்புன லாவது’ என்பதற்  
கொப்பச் சிவார்ச்சனைக்கு நல்லுறுப்பாகிய மழை  
பெய்க வென்பார் ‘வீழ்க தண்புனல்’ என்று ரெனவும்,  
அந்தணரையும் ஆனினத்தையும் வேள்வியையுங் காத்  
தற்குரியான் அரசனாகலின் அவன் மேம்படுக வென்பார்  
‘வேந்தனு மோங்குக’ என்று ரெனவும், ~~புதித~~ உயிர்மயங்கள்  
யாவும் அழிக வென்பார் ‘ஆழ்க தீயது’ என்று  
ரெனவும், உயிர்கள் யாவையும் அஞ்செழுத்து ஒதிச்  
செழிக்க என்பார் ‘எல்லா மன பெயர் சூழ்க’ என்று  
ரெனவும், உலகத்தார் இம்மை மறுமைத் துன்பங்க  
ளைக் கெடுக்க வென்பார் ‘வையக முந்துயர் தீர்கவே’  
என்று ரெனவுஞ் சொற்பயன் விரித்தமை,

1 'அந்தணர் தேவரா னினங்கள் வாழ்கவென்  
றிந்தமெய்ம மொழிப்பய னுலக, மின்புறச  
சந்தவேள் விகண்முதல சங்க ராஜ்ஞ்முன்  
வந்தவாச சனைவழி பாடு மன்னவாம்' )

1 'வேள்வீ நற்பயன் வீழ்புன லாவது  
நாளு மர்ச்சனை நல்லுறுப் பாதலா  
லாளு மனனனை வாழ்த்திய தர்ச்சனை  
மூளு மறறிவை காக்கு முறைமையால்' 1

1 'ஆழ்க தீயதென் றோதிற நயனெறி  
வீழ்க வென்றுவே நெலலா மரனபெயா  
சூழ்க வென்றது தொல்லுயிர யாவையும்  
வாழியஞ் செழுத தோதி வளரவே' 1

சொன்ன வையக முநதுயா தீர்கவே  
யென்னு நீமை யிகபரா திறதுயா  
மன்னி வாமுல கத்தவா மாறறிட  
முன்னா ஞானசம பந்தா மொழிந்தனா 2

என்னுந் திருப்பாக்களாற் நெளிக

### (5) பிறர் மத மறுத்தல்

'தோடுடைய செவியன்' என்னுந் திருப்பாசுரத்து  
'ஓடுடைய மலரான் முனநாட் பணிந்தேத்த வருள  
செய்த' என ஆளுடைய பிள்ளையார் முற்பிறப்பிற் றும்  
மலர்கொண்டருச்சித்து வணங்கி ஏத்தத் தமக்குப் பெ  
ருமான் அருள்செய்தமை சாற்றின ரென்பர் ஒரு, சா  
ரார் அவர் 'முனநான்' என்பதற்கு 'இதற்கு முற்பிறப்  
பில்' என்னும் பொருள் வலிந்துகொள்வ தொன் நென்

பதையும், 'மலராற் பணிநதேத்த' என்னும் முடிபு  
நேரிதன நென்பதையும், இத்திருப்பதி பிரமபுர மென  
வும் அதன்கண்டிர்த்தம் பிரமதீர்த்தம் எனவும், அதன்  
கட் பெருமான் பிரமேசனெனவும் பேசப்படுகலின்  
சண்டு 'மலரான்' எனனுஞ் சொல் பிரமனை யுணர்த்து  
மென்றலே பொருத்தமுடைத் தென்பதையும் நோக்கி  
லர்போலும் பிள்ளையார் சிவகுமாரதிருவவதாராமல்லர்;  
சாம்சித்தரே யாவ ரென்னுந்தஞ்சொள்கையை நிறுத்து  
தற்கு இவர் இத்தகைய அபாரத்து கூறி அவல  
முறுவா

தமிழாண்டார் நப்பிக ளருளிச் செய்த 'திரு  
ஞான சம்பந்தர் திருமும்மணிக்கோவை' யுள்,

‘காழி நாடன் கவுணியா தலைவன்  
மாமழை நோக்கி மலைமகள் புதல்வன்’

எனவும்,

‘பொறபமர் தோள நற்றமிழ் விரக  
மலைமகள் புதல்வ கலேபயி னாவ’

எனவும் புணிக்தவாறு ஆசிரியர் பிள்ளையாரை அரண்  
திருமகன் ரவதாரமேயென அறிவுறுத்த வேண்டி,

‘கருத்துமுடிர் திடப்பரவுங் காரிகையார் மணிவயிற்றி  
 லுருதெரிய வரும்பெரும்பே றுலகுய்ய வுள்தாக’

எனவும்,



‘புணடுதிரு வடிமறவாப் பான்மையோர் தமைப்  
 (பரமர்  
 மணடுதவ மறைக்குவத்தோர வழிபாட்டி னளித்  
 (தருளத்  
 தொண்டினிலை தரவருவார் தொடாநதபிரி வுணர்  
 (வொருகாற்  
 கொண்டெழுவும் வெருக்கொண்டாற் போலமுவா  
 (குறிப்பயலாய்’

எனவும்,

‘அன்ப ரீட்டங் களிசிறப்ப வாண்ட வரசுரு சிவக்  
 [கனறும்’

எனவும்,

‘இந்த மாநிலத் தின்னரு ணீங்கிட  
 வந்த வைதிக மாமணி யானவா  
 சிந்தை யாடமு தாகிய செஞ்சடைத்  
 தந்தை யார்கழ ரூழ்ந்தெழுந் தேகினார்’

எனவும்,

‘ஈசர் மிழலை யிறையவர்பா லிமையப் பாவை திருமு  
 [லைப்பால்  
 தேச முய்ய வுண்டவர்தான் திருமா மகனா ராதலி  
 [ஐம்  
 காசு வாசி யுடன்பெற்றார் கைத்தொண்டாகு மடி  
 [மையினால்  
 வாசி யில்லாக் காசுபடி பெற்று வந்தார் வர்கீசா’

எனவும் மொழிந்தன ரென்க.

## புராண கதைகளை இயைத்தல்.

‘யாத வன் றுவ ரைக்கிறை யாகிய  
மாத வன்முடி மேலடி வைத்தவன்  
பூத நாதன் பொருவருந் தொண்டினுக்  
காதி யந்தமி லாமை யடைந்தவன்’

என்றார் இதன்கண், உபமந்யு கண்ணற்குச் சிவதீக்கை செய்த கதையுளது அக் கதையென்னை யெனின், கண்ணன் சிவார்ச்சனை செய்த மலர்கள் ஆழறு நீரின் மிதந்து போகையில், உபமந்யு அவற்றை எடுத்துச் சென்று அவற்றைக் கொண்டு சிவார்ச்சனை செய்யக் கண்ட கண்ணன் வியந்து உபமந்யுவை யணுகி, ‘அடிகாள்! இஃதென்ன? நின்மாலியங்களைக் கொண்டு சிவார்ச்சனை செய்தீரே’ என்ன, அதற்கு அவர் ‘அவை நின்மாலியங்களாகா; சிவதீக்கை பெறாத நீ யருச்சித் தவை யாகவின்’ என்றார் அது கேட்டு, ‘ஐய! அங்ஙன மாயிற் சிவதீக்கை செய்க’ எனப் பணிந்து நிற்ப, அவா பக்குவங் கண்டு சிவதீக்கை செய்தன ரென்பதாம்.

இனி, ‘அந்த மிலாமை யடைந்தவன்’ என்பது சிரஞ்சீவி பதம் பெற்றவன் ‘என்னும் பொருட்டு. இங்ஙனங் கூறியதற்கு ஆதாரம் யாண்டுள தெனின், வாயு சங்கிதையினுள தென்பாம்.

வாயுசங்கிதைக் கதை: பாற்கடலைப் பெறுதற்குப் பெருமானை நோக்கித் தவம்புரிந்த உபமந்யுவைப் பெருமான் பிராட்டிபாற் றந்து ‘இஃதுன குழந்தை’ என்ற வளவிற்பிராட்டி அக் குழுவியின் சிரமேற் றிருக்காரம்



வைத்து 'நீ சிரஞ்சீவி பத முறுக' என்றன ளென்பது.  
இதனை,

பணிந்த வவனை யுழைக்கூவி யுச்சி மோந்து பர  
[மேட்டி  
பிணங்கு விழிமா தினைநோக்கி யுன்றன பிள்ளை  
(யிவனென்ன  
வணங்கு மருங்குன் மற்றவளு மலாக்கையவன் நன்  
(றலேமேல்வைத  
துணங்கி யிறவாப் பதந்தன்னை யடைதி யென்ன  
(வுதவினளால்'

என்னும் வாயுசங்கிதைச செய்யுளா னறிக

இன்னும்,

'வானவ ருயய வேண்டி மறிகட னஞ்சை யுண்டிர்  
தானவா புரங்கள் வேவ மூவரைத தவிரததாட்  
(கொண்டிர்  
நான்மறைச சிறுவாக் காகக காலனைக் காய்ந்து  
(நட்டிர்  
யான்மிசை யுமக்கின றுளு லென்செய்வீர் போதா  
(தென்றார்'

என்றார்

இத் திருப்பாவின் முதலடியினும் மூன்றாடியி  
னும் அமைந்த ~~கிடை~~முண்ட கதையும் காலனைக் காய்ந்த  
கதையும் ~~மிகுந்த மானவை~~ இரண்டாமடியின் அமை  
ந்த கதை கூறுதும்:

பொன், வெள்ளி, இரும்பு ஆகிய இவற்றா லாகிய  
மூவரணங்களி லிருந்து யாண்டும் அவற்றோடு பறந்து

சென றிறங்கி உயிர்களுக்குக் கேடிழைத்த தாருகா  
~~சீதன்~~, கமலா~~கீதன்~~, வித்துன்மாலி என்னும்  
 மூவசுரா சிவபத்தியிற் சிறந்தமையின் ஊறின்றி  
 வாழ்கையில் அவர்கள் கொடுமை பொருத தேவா  
 கள் திருமாலுழைச் சென்று அதை விண்ணப  
 ரிக்க, அத் திருமால் புத்தையைத் தோன்றி அவா  
 களை மயக்கிக் கைலை புகுநுப பெருமாற்கு அவர்கள்  
 கொடுமை கூறி அழிக்குமாறு குறையிரப்பப் பெரு  
 மான பூரதமேறி டேருவிற் கொண்டு சென்று அம் மூவ  
 ரண மடைந்து நகைத்த வளவில அவை நீராக மற்றை  
 யாவரும் வெந்தொழியச் சுதன்மன், சுசீலன், சுபுத்தி  
 என்னும் மூவரே பிழைத்துப் பெருமான் பணித்தவா  
 றே காஞ்சியில் இலிங்கப் பிரதிட்டை செய்து பூசிடி.  
 துக் கைலையில் இருவா வாயில்காப்போராகவும் மற்றொரு  
 வா முழாமுழக்குபவ ராகவும் நியமிக்கப் பெற்றன  
 ரென்பது இதனை 'மூவார் புரங்க ளெரித்த வன்று  
 மூவாக்கருள்செய்த' என ஆளுடைய பிள்ளையாரும்,

‘மூவெயில்செற்றஞான் றய்ந்தமூவாரிலிருவாரின்  
 (நிருக்கோயிலின்வாய்தல்  
 காவலாளரென்றேவியபின்னையொருவாகிரிகாடரங்  
 (காக  
 மாணேநோக்கியோமாநடமகிழமண்முழாமுழக்க  
 (வருள்செய்த  
 தேவதேவநின்றிருவடியடைந்தேன்செழும்பொழி  
 [ற்றிருப்புன்குருளானே’

என ஆளுடைய நம்பிகளும் பணித்தமை காண்க.

( 7 ) சில தல புராண கதைகளை விடுத்தல்.

ஸ்ரீகைலாசபதி ஒரு நாள் தனது பின்பத்தை நிலை யாடியிற் கண்டு தலையசைத்து ‘வருக’ வென்றழைக்க அழகெல்லாந் திரண்டு வந்து திருமுன நின்று வணங் கப் பெருமான் ‘சுந்தரன்’ என்றழைத்தனன். சரணாகரர் அமுதம் பெறல் வேண்டி மந்தர சிதிரைய மத்தாக நாட்டி வாசகியைக் கயிறு கப்பூட்டித் திருப்பாற்கடல கடைந்த ஞான்று வாசகி யென்னும் பாம்பு ஆற்றாது நஞ்சினை யுருபப் அஃ துயிரனைத்து முண்டிட வெழ அப்போது திருமால் பெருமானை யணுகி,

‘இதுபொழுது காத்திலையே லெமக்கிறுதி யின்றே  
[யாம்  
விதுபுடித்த பெருவகருணை வெள்ளமே’

யென்றிரப்பப் பெருமான் சுந்தரனை நோக்கி, ‘அந் நஞ்சி னைக் கொணர்தி’ யென்ன, அங்ஙனமே கொணர்த்த காரணம் பற்றி ‘ஆலாலசுந்தரன்’ எனப் பெற்றனன். அது நிற்க, சுந்தரன் நிலை ஆடியினின்றும் வெளிவந்த வப்போதே அம்பிகை தனது பின்பத்தை அந் நிலையாடியிற் கண்டு இரண்டு கண்களாற் குறிசெய்து ‘வருக’ வென்றழைத்தனள். இரண்டு கண்களி னழைத்தமை யான் மகளி ரிருவர் வெளிப்போந்து அம்மை திருவடியின்கண் வீழ்ந்து வணங்கினா அவர்கள் அநிந் திதை, கமலினியெனப் பெற்றாந்நன வடமொழிப் புராணங்கள் கூறுதலின்,

‘ஒருதின மாடி யிற்றன் னெளிவெழு விம்பநோக்கிச்  
சுருதியோர நான்குங் காணத் தாயடுவம் பெருமா  
[னிற்கு  
வருதியென் றுளமகிழ்ந்து மலர்முடி யசைக்க  
[மன்னுந  
திருவமா கைலை வாழுஞ் சிவகணங் களிற்சி டக்க’]

‘அந்த முற்றுந் திரண்டுரு வாகியே  
சுந்த ரன்னெனத் தோன்றின னண்ணன்முன’]

‘அன்ன சுந்தரற் காலால மாழியின்  
முன்ன முன்னவ னுண்ணமற் றன்னதைத்  
தன்ன கவகை தழீஇக்கொடு நல்கலாற்  
றுன்னு மாலரல சுந்தர நாமமே’]

‘அம்பி கைவிளங் காடியிற் றன்னுரு  
விம்பந் தன்னை விழிகொ டழைத்தனன்’]

‘கருணை கூரிரு கணக ளழைக்கவே  
யிரும டக்கொடி யின்னெழி றுறகிவந்  
திருவி மாசல மீன்றம னோகரி  
மரும வர்ப்பத மேவி வணங்கினார்’]

எனப் புராணங்களை மொழிபெயர்த்த பின்னோர் நூல்,  
களுங் கூறுகின்றன. சுந்தரர், அந்நிதிதை, கமலினி  
இவர்கள் வரலாற்றைப்பற்றி ஆசிரியர் ஒன்று முரைத்  
தா ரில்லை.

கோதர்வரிநதிக் கரையிற் சாந்தமாமுனிவரென்  
பார், முனிவர் பலர் தம்மைப் புடைசூழ்ந்து இருந்து

செவியார வுண்டு தேக்கச் சிவகிரித்திரமீர்தத்தை அன்  
 னர்க்குப் புகட்டுகையில் அங்குப் போந்த வாகீச முனி  
 வர் அவரை நோக்கி 'ஐயரே' நீர் உரைப்பன யாவும்  
 பயனில் சொல் சிவன் ஒருவ னுண்டோ? இல்லை,  
 இல்லை சினனே பரன்; அவன் டீர் பகரும் வாயே வாய்'  
 என்றனர். அது கேட்ட சாந்தமாமுனிவா 'இத்தனை  
 முனிவர்களுக்கும் மலைவு பிறக்க இங்ஙனங் கூறின  
 மையின், நீர் சைனசமயம் புக்குச் சிலகால மிருநது  
 பின்னர்ச் சூலை கொண்டு திருமபுக' என வெகுண்டு  
 கூறினர் என வடமொழி னூ லொன்று கூறு மென்ப  
 இத்தகைய கதையொன்றும் ஆசிரியர் குறித்திலா

மனுச்சோழன் சரித்திரத்தில் இறைவன் ஆனாக  
 வும் இயமன் கன்றாகவும் வந்தனரெனத் தலபுராணங்  
 கூறிற்றேனும் ஆசிரியர் யாண்டு அப பொருள் குறித்  
 தில ரென்க அற்றாகச் சிலா,

'தனிப்பெருந் தருமந் தானோர் தயாவின்றித் தானே  
 (மன்னன்  
 பணிப்பில்சின் தையினிலுணமைப் பான்மை சோ'  
 (தித்தா லென்ன  
 மனித்தர்தம் வரவு காண வண்ணமோர் வண்ண  
 (நல்லான்  
 புனிற்றிளங் கன்று துள்ளிப் போந்ததம் மறுகினு  
 (டே

'பழிப்பறை முழக்கோ வார்க்கும் பாவததி னெலி  
 (யோ வேந்தன்

வழித்திரு மைந்த னாவி கொளவரு மறலி யூர்திக்  
கழுத்தணர் மணியி னூர்ப்போ வென்னத்தன் கடை  
(முன் கேளாத்  
தெழித்தெழு மோசை மன்னன் செவிப்புலம் புக்க  
(போது'

என்னுந் திருப்பாக்களின் ஆசிரியர் 'தனிப்பெருந்தரு  
மப்' 'மைந்தனாகொள வருமறலி' என அரசனைச் சோ  
திப்ப ஆனாகப்போந்த அறவாழியந்தணனாகிய அத்தனை  
யும் அரசன் ஒருமகன் ஆவிகொள்ள ஆன்கன்றாய்ப்  
போந்த கூற்றுவனையும் உய்த்துணரவைததன் ரென்பு  
இது பிறிதோராற்றாற் சரித்திர மூணர்ந்தபின் வலிந்  
தும் நலிந்தும் அதன்கட் பொருளைப் பொருத்துவதா  
மென விடுக்க இச்சரித்திரத்திற் பின்னும், மனுச்  
சோழன் ஆவினைத் தேரின் வைத்துத் தானே அத்  
தேரை நடத்தின னென்ப இப்பொருள் 'போற்றிப் பஃ  
ரெடை' யென்னும் நூலின்கண்,

1 'ஒடிய தேரின்கீ முயிர்போன கன்றாலே  
நீடுபெரும் பாவமன்றே நீங்குமென—சாடித்தன்  
மஞ்சனையு மூர்ந்தோன் வழக்கே வழக்காக'

என்னும் அடிகட்கு அந் நூல் உரைகாரர் 'பாவந் தீரும்  
படிதேரிலே தாய்ப்பசுவை வைத்தூர்ந்து கொன்றது  
மகனை யமன் பிடித்து வருத்தாதபடிக்குச் செய்த கிரு  
பையே' எனக் கூறிய உரையானும் அறிதற்பாலது

இத்தனையும் ஆசிரியர் யாண்டுங் குறித்திலரென்று  
ணர்க.

இனி, அருச்சுனன் கண்ணப்ப நாயனாராக வந்தித்  
தன ரெனச் சேகாளத்திப் புராணங் கூறும் ஆசிரியர்  
நாயனாரது முற்பிறப்பினைப்பற்றி ஒன்றுள் சொற்றன  
ரல்லர். ஆயினும்,

‘சிலையினக் கூப்புக் கட்டுந் திண்புலநரமபற்செய்த  
நலமிசு காப்பு நன்னு னாகனார் பயந்த நாகக்  
குலமவிளங் கரிய குன்றின் கோலமுன் கையிற்  
[சேர்த்தி  
மலையுறை மாக்க ளெல்லாம் வாழ்த்தெடுத தியம்பி  
[ராகன்’

என்னுள் திருப்பாவின், ‘நாகக் குலம் விளங்கு அரிய  
குன்றின்’ என்பதற்கு ‘(நிவாத கவசகாலகேயர்களைக்  
கொண்டு தன் தந்தையாகிய இந்திரனோடு ஆசனத்தி  
ருந்தி) தேவர் குழுவின் நாப்பண் விளங்கிய அரிய  
குன்றுபோன்ற திண்ணனாரின்’ என்னும் பெருநுங்  
குறிப்பிற் பெறப்படுதலின், ஆசிரியர் நாயனார் முற்  
பிறப்பினை ஓசைநுண்புணர்த்தின ரெனச் சிலர் கூறுப  
அவர் கூற்று வலியுடைத்தன் றென் றொழிக.

மேலும், பெருமான் சிறுத்தொண்ட நாயனாருக்  
குப்பத மளிக்கையில் அவர் பெருமானை நோக்கி, ‘யான்  
அரசன் பொருளைக் கொண்டு அடியார்க்கு அமுதருத்  
தின்ன் ஆதலின், அவற்கும் பேறருளல் வேண்டினை  
ஆதற்குப் பெருமான் ‘அன்ப’ இற்றைக்கு இருபத்தொ  
ன்ற ரீன் வடக்கு வீதியிற் சண்பகமணம் வீசும், அக்

காலை யவற்கு யாம்பேறளிப்பம்' என் றவ்வாறே அற்றை  
க்கு இருபத்தொன்றா நாள் வடக்கு வீதியிற் 'சண்பகப்  
பூ மணம் வீச அரசற்குப் பே றளித்தன னென்ப.'\* அத  
னையும் ஆசிரியர் தொட்டா ரில்லை

இன்னும் சோமாசிமாற நாயனார் நாடோறுஞ்  
சுந்தர முர்த்தி சுவாமிகளுக் குதவுமாறு வழுதுணங்  
காயுங் கீரையுங் கொணாந்து தந்தன ரெனவும், ஒரு  
நாள் ஆற்றில் வெள்ளம் பெருகினமையின் அக் கைங்  
கரியம் முட்டுற்ற தெனவும், அன்று சுவாமிகள் வழு  
துணங்காய்க் கறியும் கீரையு மின்மையின் அதற்குக்  
காரணம் வினவி நாயனார் அவற்றை நாடோறுந் தந்து  
வந்தமையையும் அன்று வாராமையையும் அறிந்து  
அவரைக் காண விரும்பின ரெனவும், மறுநாள் அவர்  
வந்தபோது அவரைச் சுவாமிகள் திருமுன் விடச் சுவா  
மிகள் 'ஏன் நாடோறுங் காயுங் கீரையுந் தந்தீர்?' என  
வினவ, அதற் கவர் 'அடிகாள்! யான் ஒரு வேள்வி  
செய்யுங் கருத்தினன். தியாகேசன் அவி கொள்ளு  
மாறு தேவரீர் செய்யவேண்டு' மென விடையிறுப்பச்  
சுவாமிகள் 'அங்ஙனமே யாகுக. ஈசன் இன்ன வடிவோடு  
வருவா னென்று கூற வொண்ணாது நீர் அவன் எவ்வடி  
வோடு வரினும் அவனை அறிந்து அஹிபாகத் தரல்  
வேண்டு'மெனச் சாற்றின ரெனவும், அதன்பின் நாய  
னார் வேள்வி புரிகையிற் பெருமான் புலையனாகவும் பெரு

---

\* திருச்செங்காட்டங் குடியிற் சண்பகப்பூத் திருவிழா  
நடைபெறுத லறிக.



மாட்டி புலைச்சியாகவுங் கட்டுடங்கள் சமந்துகொண்டு  
 நான்கு வேதங்கிய நாய்களோடு வர வேள்விச் சாலை  
 யின்கட் பார்ப்பா ரெலலாரும் பரவியோடவும் நாய  
 னார் மயங்கவும் அடுத்த தொரு கோயிலின்கண் எழுந்  
 தருளியிருந்த விநாயகப் பெருமான் குறி காட்டவும்  
 நாயனார் தெளிந்து புலையனாய் வந்த பெருமானுக்கு  
 அவி யுதவின ரெனவு மொருகதை கூறுப \* இதனை  
 யும் ஆசிரியா காட்டினு ரிலலை.

(8) சில தலபுராணத்தைகளோடு மாறு கொளல்  
 திருநீலகண்ட நாயனார் ஓர் ரவு கதையைத் தரி

சித்துத் திரும்பி வருகையிற் பெருமழையான் நனைந்து  
 ஒரு கணிகை மாதின் வீட்டு வாயிற் புறத் தொதுங்கி  
 நிற்ப, அதனை யறியாத அக்கணிகையின் பணிபபெண்  
 உண்ட கலத்தைக் கழுவிய நீரினைப் பலகணி வாயி  
 லாக வீதியின் வீச அது நாயனார்மேற் பட, அவா  
 சினந்து 'இது செய்தார் யார்?' என உரைப்ப, அவா  
 வோசை கேட்ட கணிகை மாது விரைந்து வெளிப்  
 போந்து நிகழ்ந்தமை யறிந்து கர நெரித்து வயிறு  
 பிசுசுத்து 'அடிகாள்! அறியாது செய்த அபகாரத்  
 தைப்பொறுத்தருள்க!' வென வேண்டி அவரை அழைத்  
 துக் கொண்டு உட்புகுந்து எச்சில் நீங்க மஞ்சன மாட்

\* சோமயாஜி மாற நாயனார் திருப்பதியாகிய அம்பா மா  
 காணத்திற் கொரு கற் றூரததுப் பொங்குசாராயநல்லூர் இரு  
 தத லறிக, அப்பேர் இற்றை ஞான்று கோங்கராயநல்லூ ரெ  
 ன மாறி வழங்குகிற தென்ப.

டிச் சந்தனக் கலவை பூசி நிற்ப, அவட் கின்மொழி  
வழங்கி நாயனார் தம் மனை புக அவர் மனைவியார் தங்  
கணவனார் காலந் தாழ்த்து வந்தமையான் அவர் ஒழுக்  
கத்தின் ஐயங் கொண்டு வினவ, அவர் நிகழ்ந்தமை கூற,  
அதனை நம்பாது மனங் கொதித்து அவர் தம்மைத்  
தீண்ட வந்துழித் திருநீலகண்டத்தின் மீது ஆணை  
நிகழ்த்தின ரென வடமொழி ஏம சபாநாத மான்  
மியங் கூறு மென்ப சைவப் பெரியா ரொருவரும் இங்  
வனங் கூறுமையானும் இங்ஙனம் கூறின் நாயனா  
அன்பின் றன்மைக்கும் அவர் மனைவியார் கற்பின்  
பொற்றிக்கும் அழிவு நேர்தலானும் ஆசிரியர் இது வட  
மொழிவாண ரொருவர் கட்டுக்கதை யென்றே கழித்  
தனர்போலும் ஆசிரியர் அச்சரிதங் கூறுமதற்றின்  
அப் பரவாது ~~கூறுமதற்றின்~~  
றகுதியைப் பின் விரிப்பாம்.

இனி, வடமொழிச் சீகாழி மான்மியம் அநாதி  
மல முத்தனாகிய ஐயன் அறுமுகனை நோக்கி 'நமது  
அடியாரையும் அருமறைகளையும் இகழுஞ் சமணர்  
களையும் புததரையும் வென் றொழித்துப் பூதி சாதன  
முறையை உலகின் நிலைபெறுத்துக்' வென்ன, அவ  
வாறே இளையபெருமாள் சீகாழியிற் பிரமதீர்த்தக்கரை  
யிற் றவம் புரிந் திருந்த சிவபாதவிருதயர் முன் இளஞ்  
சூரியனைப் போன்ற சூழந்தையாய் வந்தன ரெனக்  
கூறுமாகலின் அதனைத் தமிழின் மொழிபெயர்த்த  
அருணாசல் கவிராயரும்,

“முத்தன துணர்ந்து மூவிரு கமல முகவனை நோக்  
 (கிமண ணிடைநம  
 பத்தரை மறையைப் பனுவலை யிகழும் படிற்றை  
 (வல்லம ணரைவெம  
 புத்தரைத் தடிந்து சைவவை திகவெண பூதிசா தன்  
 (முறை நாட்டி”

“தலந்தொழ்ப்பதி னயிரம் பதிகத் தண்டமிழ் (௯  
 (மாலிகை சாத்தம  
 பொலங்கொள் காரணமுண டாதவி னுலகிற் பிறந்  
 :திவண வருகென மகிழ்கூர்ந  
 திலங்குநீர் வேணி யணணலாங் கருளி யெண்ணி  
 (ரண டாயிரங் கணத்தை  
 நலங்கிள ரடிய ராகவென் றேவ நாமவேன் முரு  
 [கனு நயந்தான்”

“பூதல மதனிற் காழிமா நகரிற் புண்டரீ கன்றடத்  
 (தொருசரா  
 மாதவம புரிவோன் முன்னினங் கதிர்போன் மத  
 (லையாய் வந்தனன் கந்தன்”

என்றாராலோ வெனின், அவ்வடமொழி மான்மிய வுரை  
 யுந் தமிழகத் தான்றோ ருரை கடந்து சேறலின் அத  
 னையு மாசிரியர் கொண்டில ரென்க.

### (9.) தல ஙாயகர் பெயர் மொழிதல்

திருத்துருத்தி, பென்னுந் திருப்பதியிற் பெரு  
 மான் வடமொழிப்பெயர் ‘உக்தவேதிசுவரர்’ என்பது.  
 தமிழின் அதற்கு நேர் ‘சொன்னவா றறிவார்’ என்பது.

பிள்ளையார் திருத்துருத்தி யென்னுந் திருப்பதி புக்குப்  
பெருமானைத் தொழுதா ரென் றுரைக்கப் போந்த ஆ  
சிரியர்,

‘ பொன்னி மாநதிக் கரையினின் மீண்டுபோந்  
(தணைந்து  
சொன்ன வாறறி வார்தமைத் துருத்தியிற் றொ  
(முதார்’

எனத் தலநாயகர் பெயரையுங் கூறின ரென்க

‘ மின்னுமா மேகங்கள் பொழிந்திழிந் தருவிவெடில்  
படக்

கரையொடுந் திரைகொணாக் தெற்று  
மன்னமாங் காவிரியாங் கரையுறைவா ரடியினை  
தொழுதெழு மன்பரா மடியா  
சொன்னவா றறிவார துருத்தியார் வேள்விக்  
குடியுளா ரடிகளைச் செடியனே னாயே  
னென்னநான் மறக்குமா றேம்பெரு மானை  
யென்னுடம் படுப்பிணி யிடர்கெடுத்தானே’

என்னும் ஆளுடைய நம்பிகள் திருத்துருத்தித் திருப்  
பதி கத்தும் ‘ சொன்னவாறறிவார் ’ என்றமையறிக

இன்னும், மாந்தா வென்னும் அரசன் சூழ்ச்சி  
வருந்தி விரைவின் மடித்தற் கோ ருபாயங் கேட்ப  
வைய தருமங்களைக் குறைப்பின் மரணம் நேரு  
மேனச சிலர் கூறக் கருணை அழைத்து எல்லாக்  
கோயிற்றருமங்களையுங் குறைத் தெழுதி வருமாறு எவ்  
அவன் அவ்வாறே எழுதிவந்து தர அதைப் படிக்கையில்

‘திருவொற்றியூர் நீங்கலாக’ வென்றெழுதியிருக்க, அது கண்டு அரசன் அவனைச் சினந்து பேச அவன் தான் அஃதெழுதியதில்லையென மறுப்ப, அரசன் தானே அச சொற்களைக் கேறித் தன்னிடஞ் சேமித்து வைத்திருந்து மறுவலும் பராக்கையில் நிறைந்த பழையபடி ‘திருவொற்றியூர் நீங்கலாக’ வென்றிருக்க, அது பெருமான் எழுத்தென வறிந்து அவ னருட்டிறம் வியந்து திருவொற்றியூர் சென்று திருக்குளத்தின் மூழ்கி இளமையோடெழுந்தன எனப்பதுகதை அத் தலத்துப்பெருமானுக்கு எழுத்தறியும்பெருமான் என்னுந் திருப்பெயருமொன் றுண்டு இத் திருப்பெயரை ஆகிரியா,

‘எழுதாதமறையளித்த வெழுத்தறியும் பெருமானைத் தொழுதாவ முறநிலத்திற் றேய்ந்தெழுந்தே யங்  
(கமலரா

முழுதாய பரவசத்தின் முகிழ்த்தமயிாக கான்மூழ்க விழுதாரை கணபொழிய விதிப்புற்று விம்மினா”  
என்னுந் திருப்பாவின் வைத்தமை காண்க

(10) ஆலயங்களின் பெயர் சாற்றல்

திருவாரூர் ஆலயத்தின் பெயர் ‘பூங்கோயில்’ எனல தெரிப்பான்,

அனையதனுக் கமலரா மறவனார் பூங்கோயில்  
என்றும்,

திருவெண்ணைய் கல்லூர் ஆலயத்தின் பெயர் ‘திருவருட்டுறை’ எனல் தெரிப்பான்,

திருவருட் றெறையே புக்கார் கண்டிலர் திகைத்து  
(நின்றார்’

என்றும்,

கருவூர் ஆலயத்தின் பெயர் 'ஆனிலை' எனல தெரிப்  
பான்,

அந்நிலை யரனா வாழ்வ தானிலை யென்னுங் கோயில்'  
என்றும்,

புகலூர் ஆலயத்தின் பெயர் 'வர்த்தமானேசசுரம்' எனல  
தெரிபபான்

மன்னும்புகலூ ருறைவாரை வர்த்தமான வீசசுரத்து'  
என்றுங் கூறுதலின் ஆலயங்களின் பெயர் கூறுதலும்  
இவா செய்கைகளு ளொன் றென்க.

### ( 11.) சில ஆலயங்களின் முன்னை நிலைமை தேரித்தல்

ஆலயங்கள் நிலைமாறுதலு முண்டு திருவிண்ணா  
மலை ஆலயம் இஞ்ஞான் து மலையடிக்க ணுளது முன்  
னொரு ஞான்று மலையீ திருநத தென்பதனை,

‘செங்கண விடையார் திருவண்ணா மலையைத்  
தொழுது வலங்கொண்டு  
துங்க வரையின மிசையேறித் தொண்டர் தொழு  
[ம்புக் கெதிர்நிற்கு  
மங்க ணரசைத் தொழுதெழுந்து திளைத்துத் திரு  
[நா வுக்கரசா  
தங்கு\* பிறப்பே வீட்டிணக்கு மேலாம் பெருமை  
[சாதித்தார்’\*

‘தெண்ணீர் முடியார் திருவண்ணா மலையைச் சென்  
[று சேர்வீற்றார்’\*

அவக ணணைவார் பணிந்தெழுந்து போற்றி செய்  
[தம் மலைமீது  
தங்கு விருப்பில் வீற்றிருந்தார் தாட்டா மரைக,  
[டம்முடிமேற்  
பொங்கு மார்வத தொடும் புனைந்து புளக மலர்ந்த  
[திருமேனி  
யெங்கு மாகிக் கண்பொழிபு மின்ப வருவி பெருக்  
[கினர்"]

என்னுந் திருப்பாக்களாற் றெறித்தனர்  
திருக்காளத்தி ஆலயமும் மலையீ திருந்த தென்  
பதனை,

மலைக்கிர சிகாமணியின் மருங்குமுன் னேநிற்குஞ்  
சிலைதடக்கைக் கண்ணப்பர் திருப்பாதஞ் சேர்ந்  
[திறைஞ்சி  
தலைத்துவிழுங் கண்ணருவி யாகததுப் பாய்ந்தி  
[ழியத  
தலைக்குவித்த கையினராய்த் தாழ்ந்துபுறம போந்  
[தனைந்தார்"]  
அயன்மாரேடு

மருந்துவெளி யேயிருந்ததிருக்காளத்தி  
மலையடிவா ரஞ்சார வந்து தாழ்ந்தார்"  
தாழ்ந்தெழுந்து திருநிலையைதொழுதுகொண்டே  
தடஞ்சிலா தலசோபா னத்தா லேறி  
வாழ்ந்திமையோர் குழாநெருங்கு மணிகீள் வாயின்  
மருங்கிறைஞ்சி யுட்புகுந்து வளர்ப்பேற்றி கோயில்  
குழந்தைவங் கொண்டிறைவர் திருமுன் பெய்தித்  
தெய்வத்தலை மேற்கொண்டு செங்கை போற்றி  
வீழ்ந்தெழுந்தார் குகிட்ட பயன்காண் பார்ப்போன்  
மெய்வேடர் பெருமனைக் கண்டு வீழ்ந்தார்"]

என்னுந் திருப்பாக்களாற் றெரித்தலுங் காண்க.

(12) சிவஸ்தலங்களுண்மை காட்டி நிலச்சிறப்புரைத்தல்.

நுன்புலித் திசைகளினுந் தென்றிசை மேம்பட  
வந்த புண்ணியம் யாது? என முனிவர்கள் வினவ,  
அதற்கு உபமையு மாமுனிவர் 'சிதம்பரம், திருவாரூர்,  
காஞ்சி, திருவைபாறு, சீகாழி முதலிய பல சிவஸ்தலங்  
களுண்மையின் ஏனைத் திசைகள் அத் திசையை யொவ்  
வா' என விடை பகர்ந்தன ரெனல் காண்க மேல்;  
திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார் புராணத்தும்,  
தொண்டை நாட்டு வளங் கூறப்புக்க ஆசிரியர் நானி  
லமும் பாசுபதித்து அவற்றிற் கருப்பொருள் உரிப்  
பொருள் விரித்த தன்றி அந் நாட்டுக்குறிஞ்சியுள் திருக்  
காளத்தி, திருவிடைசசரம், திருக்கழுக்குன்றமும்;  
முல்லையுள் திருமுல்லைவாயில், திருவூறலும்; மருதந்  
துள் திருவல்லம், திருமாற்பேறும்; டெய்தலுள் திரு  
வொற்றியூர், திருமயிலை, திருவான்மியூரு முண்டெனக்  
காட்டி அத் திருத்தலங்களின் சிறப்பையும் ஆங்காங்குக்  
குறித்தமை காண்க

(13) கண்ணுதற் பெருமான் காட்சிமுறை கூறல்.

திருவாரூர்த் திருவீதிக்கண் ஒரு மைந்தன் மருமந்  
தன் நேராழி யுற வூர்த் மதாச்சோழற்குப் பெருமான்  
காட்சி தந்தமை கூறுகையில்,

“அண்ணலவன் கண்ணெதிரே யணிவீதி மழவிடை  
மேல்

விண்ணவர்க டொழின்றான் வீதிவிடங் கப்

(பெருமான்”



என உமையம்மையாரைப்பற்றி யொன்றுங் கூறாமையும், கற்புடை மனையாரோடு இன்னிலை நெறி வழாது நின்று தன் மாட்டுந் தன்னடியார் திறத்தும் பேரன்பு செலுத்தி அருஞ்செயல் புரிந்த நாயன்மாருள் திருநீல கண்ட நாயனார், இயற்பகை நாயனார், இனையான்குடி மாற நாயனார் நிவாகட்குப் பெருமான் காட்சி தந்தமை சாற்றுகையின் முறையே,

‘துன்னிய விசம்பினூடு துணையுடன் விடைமேற்  
(கண்டார்)’

‘தன் துணையுடனேவானிற்றலைவினைவிடைமேற்கண  
(டார்)’

‘எலவார குழலா டனனோ டிடபவா கனஞ்சுத்தோ  
(ன்றி)’

என உமையம்மையாருடன் ரோன்றினமை கூறுதலும்,

‘தான்பெறு மழலை மொழிமகன் தன்னைத் தன்  
[கையா லுளங்களித் தரிந்து  
சமைத்துல கறிய விடுபெருந தொண்ட’

ராகிய சிறுத்தொண்ட நாயனார்க்குக் காட்சி தந்தமை மொழிகையில்,

‘மலைபயந்த

தையலொடுஞ் சரவணத்துத் தநயரொடுந் தூம  
[ணவார்

என உமையம்மையார், இனையபிள்ளையார் ஆகிய இரு வருடன் அணைந்தமை கூறுதலுங் காண்க

(14) வடநூற் பொருளொடு ஒப்பக் கூறல்.

‘ஆயுத்த கேப்ப : சோரேப்ப :

பரேப்போ ராஜவல்லபாத்

ப்ருதிவீபதி லோபாசய

நராணம் பஞ்சதா பயம்’

[சேவர்களானும் கள்வரானும் பகைவரானும் அரசுக்குப் பிரியமானவரானும் அரசனுடைய உலோபத்தானும் குடிகளுக்கு ஐந்து விதமான பயமுண்டு] என்னும் காமந்தக நீதி நூற்பொருளொடு ஒப்ப,

‘மாநிலங்கா வலனாவான் மன்னுயிர்காக் குங்காலேத

தானதனுக் கிடையூறு தன்னாற்றன் பரிசனத்தா

லானமிரு பகைததிறத்தாற் கள்வரா லுயிர்தம்மா

லானபய மைந்துந்தீர்த தறங்காப்பா னல்லோ”

என்றவை கண்டு கொள்க.

மாககவி ‘ஹரதயகம் சம்பிரதி ஹேது ரேஷ்யத

சுபஸ்ய பூர்வா சரிதை க்ருதீம் சுபை

சரீர பாஜாம் பவதீய தர்சனம் /

வ்யநக்தி காலதருதயேபி யோக்யதாம்

[உரது காட்சி உயிர்கட்கு நிகழ்காலத்திற் பாவநிகளைப் போக்குகிறது, வருங்காலத்தின் மங்களத்திற் கேது வாகிறது, சென்றகாலத்திற் செய்த நல்வினைப் பயனாகிறது, ஆகவின் முக்காலத்தினும் (அவ் வுயிர்களின்) நன்மைக் குறித் தாகிறது]

என்னுஞ் சுலோகத்திற் கூறிய பொருளொடு,

‘சென்றகா லதகின் பழுதிலாத திறமுமினியெதிர்  
 [காலத்தின் சிறப்பு  
 மின்னெழுந தருளப் பெற்றபே றிதனா லெற்றைக்  
 [சுந் திருவரு ஞடையோ  
 நன்றியி னெறியி லழுந்திய நாடு நற்றமிழ் வேந்  
 [தனு முய்ந்து  
 வென்றிகொ டிருநீற ரொளியினால் விளங்கு மேன்  
 [மையும் படைத்தன மெனபார்’

என்னுந் திருப்பாவிற் பொருளொடு ஒத்திருத்தலு மறி  
 யத்தக்கதாம்.

இனி, காளிதாஸகவி தமது சரகுந்தல நாடகத்  
 தில்,

1‘ சிதரே நிவேஸ்ய பரிகல்பித ஸதவ யோகா  
 ருபோச்ச யேந விதிநா மஸா கிருதாநு  
 ஸ்திரீ ரதந சிருஷ்டி ரபரா ப்ரதிபாதி ஸாமே  
 தாதூர் விபுதவ மநுசிந்தய வபுஸ்ச தஸ்யா:’

1‘ அகணடம புணயாநாம பலமிவச ததரூப மநகம்’

[பிரமன் சித்திரத்தைத் தீட்டி (அதற்கு) உயிர்  
 தர வந்தவனா (அல்லன்), (சந்திரன் முதலிய அழகிய  
 இயற்கைப் பொருள்களின்) அழகைத் திரட்டி மனத்  
 தினால் அமைக்கப் பெற்றவனா (அல்லன்), பிரமனுடைய  
 சக்தியையும் இவளுடைய அங்கத்தின் அழகையும்  
 ஆராயின் இவள் பெண்மணியின் தனிப் படைப்பாக  
 எனக்குத் தோன்றுகிறாள்]

[இவள் குற்றமற்ற வருவம் நிறைந்த ஷண்முக  
ளின் பயன் போலும்] எனக் கூறியவற்றின் பொரு  
ளொடு,

‘ஒவியநான்முகனெழுதகொண்ணாமையுள்ளத்தான  
மேவியதன் வருத்தமுற விதித்ததொரு மணிவிள  
[க்கோ  
மூவுலகின் பயனாகி முன்னின்ற தெனநினைந்து  
நாவலாகா வலர்நின்றார் நடுநின்றார் படைமதனார்’

என்னுந் திருப்பாவின் பொருளொருவழி யொத்திருத்  
தலு நோக்கித் தெளிக

(15) திருக்குறளின்கண் மொழிகளையும் பொருளையும்  
பொன்னேபோற் போற்றல்.

படைகுடி கூழமைச்சு நட்பரணுறு  
முடையா னரசரு ளேறு’

என்னும் பாவிற் ‘குடி’ ‘கூழ்’ என்னுஞ் சொற்கள் ஆக்  
கப்பொருளன. பரிமேலழகரும்,

ஸ்வாம் யமாதய சுருர்த் கோச ராவட்டர தூர்க்க  
பலாரிச ராஜ்யாங்காரி’

[ராஜா, மந்திரி, நட்பு, பொருள், நாடு, அரசன், படை  
இவை இராஜஜியத்திற்கு அங்கம்] என அமரங் கூற்ற  
கேற்ப ஈண்டுக் ‘குடி’ யென்பது அதனையுடைய நாட்  
டனை யென்றும், ‘கூழ்’ என்றது அதற் கேதுவாகிய  
பொருளை யென்றும் உரை வரைந்தனர்.

அவ் வருஞ்சொல் இரண்டையுமே ஆசிரியர்,

தாழுஞ் செயலின் றொருமன்னவன் றுருக வேண்  
[டுங்  
கூழுங் குடியு முதலாயின கொள்கைத் தேனுஞ்  
சூழும் படைமன் னவன்றோளினைக் காவ லினறி  
வாழுந் தகைத்தன் றிந்தவையக மென்று சொன்  
றார் '

என்னுந் திருப்பாவின் வைத்தமை காண்க  
மேலும்,

உருளாய மோவாது கூறிற் பொருளாயம்  
போலும் புறமே படும்'

என்னுந் பாவிற் 'பொருளாயம்' 'உருளாயம்' என்னும்  
மொழிகளை,

இருளாரு மணிகண்ட ரடியார்க்கின் னமுதளிக்கப்  
பொருளாய மெய்துதற்குப் புகழ்க்குடந்தை யம்  
[பலததே  
யுருளாயச சூதாடி யுறுமபொருள்வென றனநம்ப  
ரருளாக வேகொண்டன கழுதுசெய்வித தின்புறு  
[வார்'

என்னுந் திருப்பாவின் அமைத்தமை யறிக  
இன்னும்,

பொய்யாமை பொய்யாமை யாற்றி னறம்பிற  
செய்யாமை செய்யாமை நன்று'

என்னும் பாவின் கருத்தாகிய 'பொய்க்கிற்பிற வறஞ்  
செய்கை நன்ற' மென்பதனை அமைத்து,

‘பொய்கடிந் தறத்தின் வாழ்வார்’

என்றார்

பின்னும

‘தெய்வந் தொழாஅள் கொழுநற் றொழுதெழுவாள்  
பெய்யெனப் பெய்யு மழை’

என்னும் பாவிற் பொருளை யுள்வைத்து ஆசிரியர்,

மழைக்குதவும் பெருங்கற்பின் மனைக்கிழத்தியார்’

என்றதூஉங் காண்க

அன்றியும்,

புணர்ச்சி பழகுதல் வேண்டா வுணர்ச்சிதா  
னட்பாங் கிழமை தரும்’

என்னும் பாவிற் பொருளை யுள்வைத்து,

‘காண்டகைமை யின்றியுமுன் கலந்தபெருங்  
[கேண்மையினர்’

என்றதூஉ மறிக

அஃதென்றியும்,

நெடுங்கடலுந் தன்னீர்மை குன்றுந் தடிந்தெழிலி  
தானல்கா தாகி விடின்’

என்னும் பாவின் மொழிகளையும் பொருளையுங் கொ  
ண்டு,

‘நிகழ்ந்த தன்மையி னிலவுமேழ் கடனீர்மை  
[குன்ற  
வெகுண்டு வெங்கதிர் பரப்பலின் முதிர்ந்தது  
[வேனில்’

என்றமையுந் தெளிக

அதன் மேலும்,

‘கண்டுகேட் டெனெயிர்த் துற்றறியு மைம்புலனு  
மொண்டொடி கண்ணே யுள்’

என்னும் பாவிற் பொருளே,

‘புண்டரிகத தவன்வனப்பைப் புரங்கண்ட தூநலத  
[தைக்  
கண்டுகேட் டெனெயிர்த்துற் றமர்ந்திருந்தார் காத  
[லினால்’

என்றமையுந் தெளிக

(16) பாவேலித்தோன் புகழ் பாவின் நிறுத்தல்.

ஆசிரியர் அடியார் புகழைப் பாடுமாறு தம்மைத்  
தூண்டி உரிய உதவிகள் யாவுஞ் செய்த அநபாய  
சோழன்மாட்டுத் தமக் குளதாய நன்றியறிவான்  
அவன் பெயரையும் பெருமையையும் உலகின் நிலைநிறு  
த்தல் வேண்டி அவற்றைத் தம் நூலகத்துப் பன்முறை  
புரைத்தன ரேனும்,

‘கையின்மான் மழுவர் கண்கைகூழ் சடையிற் கதிரி  
[ளம் பிறைநறுநு கண்ணி  
யையர்வீற் றிருக்குந் தன்மையி னுலு மளப்பரும  
[பெருமையி னுலு

மெய்யொளி தழைக்குந் தன்மையி னொலி வெள்ளி  
[வெண குடையந் பாயன்  
செய்யகோ லபயன் றிருமனத தோடுந் திருக்கயி  
[லாயநீன் சிலம்பு]

என்னுஞ் சிலைடைக் கவியின்கண் அவன் பெருமையை  
நன்கு விளக்கினர்.

இன்னோரும் பாடுவித்தோன் புகழைப் பாவகத்து  
நிறுத்தலாகிய இச் செய்கையைப் பின் பற்றினமை  
காண்க

(17.) நாயன்மார்க்கு அடியார்மாட்டேப் பரிவினை விளக்கல்.

திருநீலகண்ட நாயனார் தாம் திருவோட்டைக்  
கெடுத்தமை குறித்து அந்தண ரவையின் வழக்குத்  
தொடுத்து அடியார் நிற்பத் தாம் வாய்ப்பிறப்புக்  
கூறப் புக்கவழி,

கீணிதியா மிதுவென்று நின்றவிவர் தருமோடு

பேணியான் வைததவிடம் பெயர்ந்துகரந் ததுகர்

[னேன்?

என்றார். இதன்கண், 'நின்ற விவர்' என்றதனால் அடி  
யார் நின்றல் பொறாபாய் 'நெடுநேரம் அடியாரை நிற்க  
வைத்து அவர் வாய்ப்பிறப்புக் கேட்டார் அந்தணர்!  
அவர்க்கு ஓ ரிருக்கை நல்கவேண்டும்' என அவையத்  
தாருக்குக் குறிப்பித்தமை தோன்றலின் அவருக்கு  
அடியார் மாட்டுள்ள பரிவினை விளக்கிற் நென்க

இன்னும், அப்பூதியடிகள் ஆளுடையவரசினைக்  
காணு முன்னும் அவர்மாட் டன்புடையராய்,

‘அளவைக ணிறைகோன் மக்க ளாவொடு மேதி



மற்று, முளவெலாம்' அரசின் ~~நாட்டி~~ சாற்றிய ~~மூலம்~~ <sup>சாற்றிய</sup> மூலங்கள்  
தண்ணீர்ப்பந்தர்கள் யாவும் அரசின் ~~நாட்டின்~~ <sup>சாற்றிய</sup> வழங்  
குள்த்து வாழ்கையில் அவ் வரசு திங்களுர் போந்து  
அடிகள் மனையின் றலைவாயிலி னின்று சிறிதுபோது  
சொல்லாடித் தாமே அவரென் றறிந்த வளவில்  
அற்புக் குறிகள் யாவுந் தோன்ற வணங்கி முன்னின்று  
கூத்தாடிச் சூழ வோடிப்பாடி,

‘மூண்டபெரு மகிழ்ச்சியினுன் முன்செய்வ தறி  
[யாதே  
யீண்டமனை யகத்தெய்தி யில்லவர்க்கு மக்களுக்கு  
மாண்டவர செழுந்தருளு மோகையுரைத் தார்வ  
[முறப்  
பூண்டபெருஞ் சுற்றமெலாங் கொடுமீளப் புறப்பட்  
[டா”]

என்றனர் இதன்கண் பன்னெடு நாளாய்ப் பாராமலே  
பத்தி செய்து வந்து அரசினைத் தாமே நேரிற் பார்  
த்தவுடன முகமன் வழங்கி ~~ஆசனமளித்~~ <sup>தூதராய்</sup> துபசரித்தன்  
முறையாக, அவரை வாயிலின் நிற்க விட்டு இது முன்  
செய்வது இது பின் செய்வது என் றறியாது, மனைய  
கம் புக்கு மனைவி மக்கண் முதலிய சுற்றத்தார்க்கு அந்  
நற்செய்தி கூறி அவர்களுடன் மீள வந்தன ரென அடி  
கள் பரிவிருந்தபடியை நன்கு விளக்குதல் காண்க

(18) நாயன்மார் அநுபவங் கூறல்

ஆளுடையநம்பிகள் கனகசபையிற் றிருக்களிற்றுப்  
படியின்மருங்கு சென்று தாழ்ந் தெழுந்தா ரென்று  
சொல்லவந்த ஆசிரியர்,

வையகம் பொலிய மறைச்சிலம் பார்ப்ப மன்றுளே  
 [மாலயன் தோட  
 வையர்தாம வெளியே யாடுகின்றாரை யஞ்சலி மலா  
 தகிமுன் குவித்த  
 கைகளோ திளைத்த கண்களோ வந்தக் கரணமோ  
 [கலந்த வன்புந்தச்  
 செய்தவம் பெரியாரா சென்றுதாழ்ந் தெழுந்தார்  
 [திருக்களிற் றுப்படி மருங்கு?

எனச் சொல்லினர்.

இதனுள், 'கைகளோ (முன்) குவித்த, கண்களோ (முன்) திளைத்த, அந்தக்கரணமோ (முன்) கலந்த' வென்ற தென்னை? அந்தக்கரணங் கலக்குமுன் கைகள் குவித்தலுங் கண்கள் திளைத்தலும் எங்ஙனம் கூடும்? நினைத்த வின்றி ஒன்றைச் செய்தலென்பது நமது அனுபவத்திற்கு மா றன்று?' எனின், அன்று,

‘ உடுக்கை யிழந்தவன் கைபோல வாங்கே  
 யிடுக்கண களைவதா நட்பு’

என்புழிப்பரிமேலழகர் ‘அற்றங் காத்தற்கட் கை தன் மனத்தினு முற்படுதலின், அவ் விரைவு இடுக்கண் களை வழியும் அம்முதற் கொத்த தொழிலுவமையினும் வருவிக்க’ என்றாரைவகுத்தவாறு நம் அனுபவத்தினும் நம் மா லன்பு செய்யப்பட்டார்க் கோ ராபத்து நோவுழி நமக்குந் தெரியாது நம்மாட்டு முயற்சி நிகழக் காண்ட விள்ளன்க. எனினும், நினைப்பும் முயற்சியும் ஒரே காலத்து நிகழ்வு மென்பதே கருத்தெனக் கொள்க.

கம்பரும்,

‘புந்தி யோபே ருவகைப் பொருமலோ  
 வந்தி யோங்கு மொளிவளைத் தேரள்கொலோ  
 சிந்தி யோடு கலையுடைத தோகொலோ  
 முந்தி யோங்கிய தியாது முலைகொலோ’

என்றமை காண்க,

அதன்மேல்,

‘ஐந்துபே ரறிவுங் கண்களே கொள்ள வளப்பருங்  
 [கரணமோர் நான்குஞ்  
 சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றுந் திருந்து  
 [சாத துவிகமே யாக  
 விந்துவாழ் சடையா னுடுமா னந்தவெல்லையிறனிப்  
 [பெருங் கூத்தின்  
 வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துட் டிளைதது மாறிலா  
 [மகிழ்ச்சியின மலர்ந்தார்’

என்றனர்

இதன் கருத்து:

‘ஐம்பொறிகளுள் ஏனைய நான்கு பொறிகளுந்  
 தத்தம் புலன்களை நுகராவாகக் கண்ணாகிய ஒரு பொ  
 றியே அவற்றின் வன்மையோடுந் தன் புலனாகிய உருவ  
 த்தை நுகரவும், அந்தரிக்கரண நான்கனுள் ஏனைய தத்  
 தந் தொழில செய்ய வாகச் சித்தம் ஒன்றுமே விடயத்  
 தின் அழுந்திநிற்பலாகிய தன் றொழிலைச் செய்யவும்,  
 குணங்கள் மூன்றனுள் [ஏனைய குணங்கள் நில்லாவாகச்  
 சாத்துவிக மென்னும் உத்தமகுணமே தலைப்பட்டு நிற  
 கவும் திளைத்து மகிழ்ந்தன’ ரென்பது. ஆன்மாவிற்கும்

மனத்திற்குங் கூட்டரவும் நின் மனத்திற்குப் பொறிக்கும்  
கூட்டரவும் நேரந்தாலன்றி ~~விடயஞ்~~ ~~பெரி~~ :  
தென்க. எனவே, மனம் ஒருபொறியொடு கூடி நின்று  
ஒரு ~~விடயத்தை~~ <sup>விடயத்தை</sup> பற்று மென்பதாம் ஆகவே, மனம்  
ஒவ்வொரு பொறியொடுத் தனித்தனி கூடி நின்று,

‘அர்க்க வுதயத தலரம் புடமாத  
வெற்குவளை யாதலித மெட்டிற்கு-நிற்குமதி  
லூசி முனைதெறி கத லோரிதழிற் செல்கூல  
மாசில் கணமாய் வரும்’

என்றபடி மிக நுண்ணிய கணமென்னுங் கர்லவெல்லியி  
னும் மாறிமாறிப் பல விடயங்களைப் பற்றும் வலியு  
த் தென்றறிக. இதனால், வடநூலாரும் ‘இந்திரியமும்  
மனோராஜ’ என்றனர். ஆயின், மனம் ஒருபொறியொடு  
கூடி நின்று ஒரு ~~விடயத்தை~~ <sup>விடயத்தை</sup> பற்றுகையில் அதற்கு  
மற்றொரு பொறியொடு கூடி நின்று வேறு ~~விடயத்தை~~ <sup>விடயத்தை</sup> ப  
யற்றும் வலியில்லை

இவ் வுண்மையை,

‘சிற்றிடைச சீதையென்னு நாமமுஞ் சீதை தானு  
முற்றிரண டொன்றாய் நின்ற லொன்றொழிந் தொ  
ன்றை யுன்ன

மற்றொரு மனமு முண்டோ மறக்கலாம் வழிமற்றி  
[யாதோ

‘கற்றனர்கூனயின்றேற்காமத்தைக்கடக்கலாமோ’

‘பெண்ணிலா கீரேயாக்கிப் பேரெல்லா துமதே  
[யாக்கிச்

கண்ணெலா நுங்க ணுக்கி காமவே ளென்னு நாமத்  
தண்ணலெய் வாணு மாக்கி யைங்கணைக் கரியத் தக்க  
புண்ணெலா மெனக்கே யாக்கி விபரீதம் புணர்த்தி விட்டா'

என்னுங் கம்பர் கவிகளானுங் காண்க.

ஒரு பொறியொடு கூடி ஒரு ~~வீடயத்தைப்~~ பற்றிய மனம்  
அவ்வீடயத்திற் சிறிதுபோது அமுந்திற் குமாயின் அத  
ற்கு 'மனம்' என்னும் பெயரினாய்ச் 'சித்தம்' அல்லது  
'சிந்தை' என்னும் பெயருண்டாம். சுவாமிகள் மனம்  
அவர் கண்களொடு கூடி நின்று ~~நடராஜ மூர்த்தத்தை~~  
விட்டுப் பெயரா வாயின; மனமும் அதன்கண் அமுந்  
திச் சித்தமாயின அஃதாவது கண்கள் தவிர மற்றைய  
பொறிகள் ~~வியாபரித்தல்~~ வாயின. சித்தவிருத்தி தவிர  
மற்றை விருத்திகள் அந்தக் கரணத்திற் கிவ்வாயின்  
இங்ஙனங் கண்களுஞ் சித்தமும் ~~நடராஜ மூர்த்தத்~~  
தொடு ஒன்றுபட்டு நிற்கவுஞ் சத்துவ குண மொன்  
'தே தலையெடுபவந் தினைத்தா ரென் றுணாக.

~~அப்ப பரணி எத பரணி~~

இனி, திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் சிதம்பரத்திற் கெ  
ழுந்தருளி ~~நடராஜமூர்த்தத்தைத் தரிசித்தபோது~~ அரு  
ளிச்செய்த திருவிருத்தத்துள் 'என்றுவர் தாயெனு மெ  
ம்பெரு மான்றன் றிருக்குறிப்பே' எனப் பணித்தமை  
கொண்டு,

இததன் மையர்பல முறையுந் தொழுதெழுவென்

[ரெய் தினையென மன்றாடு

மத்தன் றிருவருள் பொதியுந் கருணையி னருள்பெ

[ற் றிடவரு மான்றம்

என அப் பெரியார் அனுபவமும் கூறினமை தெனிக.

(19) நாயன்மார் பெருமை நன்கு விளங்கச் சொற்

பொருள் விரித்தல்

நாயனா ரொருவர் சரித்திரங் கூறும்வழி எவ்வெச சொல்லையும் எவ்வெப்பொருளையும் எவ்வெவவிடத்திற் பொருத்தின் நாயனா செயலின் அருமைப்பாடுஇனிதி ன்விளங்குமோ அவ் வச்சொல்லையும் அவ்வப்பொருளையும் அவ் வவவிடத்திற் பொருத்துவதும் ஆசிரியர் செய்கைகளி னென்றும்.

திருநீலகண்ட நாயனார் சரித்திரத்தை எடுத்துக் கொண்டு இச் செய்கையை ஆராய்வாம்:

‘வேதியர் தில்லை மூதூர் வேட்கோவர் ருலதது வந  
[தார்’

என்புழி ‘வேதியர்’ என்னு மடைமொழியான் நாயனா ரது நல்லினத்தையும், ‘புனற்சடை முடியார்க் கன்பர்’ ‘மெய்யடியார்கட் கான பணிசெயும் விருப்பி னின்றார்’ என்பவற்றாற் சிவபத்தி அடியார் பத்திகளையுந் தெரித் தார். இங்ஙனம் நல்லினம் பெற்றுச் சிவபத்தியும் அடியார்பத்தியுஞ் சிறந்து நின்றும் இளமையின் வலிமைக் கழிந்து இன்பதுகாச்சியிற் றலைப்பட்டு நின்றன ரென்பார் ‘இளமை மீதூர விற்பத் துறையினி லெனிய ரா னார்’ என்றார். அவர் மனைவியார் கற்பினைக் கூறி அவர்

வேறொன்றின்மேல் ஆணை நிகழ்த்தாது பரனென்று  
ணாதற்கு அறிகுறியாய்,

\* கறைமிட றணியலு மணிநதன் றக்கண்டு  
மறைநவி லந்தணர் நுவலவும் படுமே'

‘நவிலே நீல கண்டாய நமவென் றுரைக்கு மெட்  
[டெழுதது  
நுவல்வார மீள மலக்கூட்டி னுழையா வாறு பெறவி  
[மையோர்  
கவலா திரங்கி யாலாலங் கதிர்ப்பூறு கடித்தினைநதி  
[யரிச  
சவலா ரணையின் வீற்றிருக்குஞ் சோதிசு சுடரோன்  
[றிருவுருவம்

எனப் பெரியார் பணித்தவாறு அந்தணர் ஓதற் குரிய  
~~பெரியார் மந்திரத்திற்~~ அடியாய்,

அவ்வினைக் கிவ்வினை யாமென்று சொல்லு மஃத  
[றிவ்  
ருய்வினை நாடா திருப்பது முந்தமக் கூன மனநே  
கைவினை செய்தெம் பிரான்கழல் போற்றுது மியா  
[மடியோஞ்  
செய்வினை வந்தெமைத் தீண்டப் பெறாதிரு நீலக  
[ண்டம்'

என ஆசாரிய சுவாமிகள் பணித்தவாறு உன்னு மடி  
யார் உறு துயர் களையுந் திருநீலகண்டத்தின்மே லாணை  
நிகழ்த்தினமைக்குக் காரணங் காட்டுவார், ‘அவர்தங்கண்  
மனைவி யாரு மருந்ததி கற்பின் மிக்கார்’ எனவும் ‘திருநீல

கண்டமென்பார்' எனவுங் கூறினார் நாயனார்க்கும் அவர் மனைவியார்க்கும் பிணக்கு ஒன்று மில்லை யென்பார், 'ஆன தங் கேள்வர்' என்றார். மனைவியார் ஐயமுற்றுக் கேட்கையில் தாம் பரத்தைபா லணைந்தமை கூறின ரென்பார், மேல் 'பொய்கடிந்தறத்தின் வாழ்வார்' என்று சொல்லிவைத்தார் தங் கற்பிற்கும் தங் கேள்வர் ஒழுக் கிற்கும்' அடாதவாறு அவர் பரத்தைபா லணைந்து வருதலின் மாண முதலியன வாதிக்கப் பிணங்கின ரென்பார், 'மானமுன் பொறுது வந்த ளுடலான்' என்றார். பெருங்கற்பின ராகலிற் பிணங்கி நின்றழியும் பணி விடை செய்தலிற் சிறிதும் வழுவில், உடனிருக்கவே உடன்படா ராயினி ரென்பார், 'எனைய வெல்லாஞ் செய்தே யுடனுறை விசையா ரானா' என்றார் அங்ங னம் உடன்படாராயினாற்பேரழகின் றென்பார் 'திருவினு முருவமிக்கார்' என்றார் நாயனா இன்பச்சுவையுணர்ச்சி மிக்ருடைய ராயினும் மனைவியார் பேரழகின் ராயினும் தலைமயங்கி அவர் அவரை வலிதின் அணைந்தா ரில்லை, பிணக்குத் தீர்த்தற் பொருட்டு நயமொழி பல கூறித் தீண்ட வணைந்தா ரென்பார், 'வேண்டுவ விரந்து கூறி மெய்யுற வணையும் போதில' என்றார் மேற்கூறியவாறு திருநீலகண்ட மென அப்போதைக் கப்போது சொல்பவ ராகலின் அதன்மே லாணை நிகழ்த்தின ரென்பார் 'திருநீ லகண்ட' மென்றார் 'தீண்டுவி ராயி னெம்மை' எனப் பன்மையாற் கூறியவழி மற்றை மாதர்களையுந் தீண்டாமையாகிய அருஞ்செயல் செய்யப் புக்காரென் பார், 'செயற்கரிய செய்வார் பெரியார்' என நிருத்தலின்



‘ஆணை கேட்ட பெரியவர்’ என்றார். பல வாண்டுகள் இரு வரும் ஆணைவழி நின்றன ரெனபார், ‘யாண்டுகள் பலவு ஞ்செல்ல’ என்றார் இங்ஙன மெல்லாஞ் சொற்களையும் பொருள்களையும் ஆங்காங்குப் பொருத்திக் கூறியதன் கருத்து யாதோ வெனிற் கூறுதும்:

நாயனார் நல்லினத்தோடு பழகிச் சிவபத்தி அடியாபத்திகளிற் சிறந்தார் அருந்ததி கற்பும் திருந்திய பொற்புமுடைய மனைவியாரோடு இன்னிலை யொழுக்கின் வழாது நின்றார் இளமைப் பருவத்தின் வலிமைக் கழிந்து இன்ப துகர்ச்சியிற் பிரமுகசாபச் செடமை நெறியினின்று விலகிப் பரத்தைபாலும் அணைந்தார் நல்லினமும் பத்தியுமுடையார் காமததாற் கட்டினில்லாது செல்லுதன் முறையோ வெனிற்; காமம் வலிது, அதனைக் கடந்தார் எவரு மில்லை; பிராந்தி தேவா களையும் முனிவர்களையும் காமம் விட்டிலது இந்திரன் அகலிகைபாற் சென்று கௌதமர் சாப மேற்று,

‘மருவொரு குறியு னாரும் வான்பெரும் புடவை  
[கொண்டு  
பெருகுதச சூழ்ந்து சூழ்ந்து பெருந்திரோ தானஞ்  
[செய்வா  
ரொருவற வுடம்பு முற்று முளகுறி பல்ல வென்னி  
லிருமையிக் குடையேன் யாதா லெங்ஙன் மறைத்து  
வாழ்கேன்’

என்று வருந்தவில்லையா? நகுடன் என்னுஞ் சந்திரா  
குலத்தரசன்,

‘சுகுடஞ்சோ பரிமகநு றியற்றிவா னரசுகன்னல்  
[சுவைபோற் பெற்றான்  
சுகுடம்போ லவன்மனதிற் சசிகாமம் பிடித்தலைப்  
[பத தலைகீழாக  
மகுடம்போய் வானகம்போய் வையகம்போ யரசு  
[போய் மலைப்பாம் பாக  
நகுடன்போ யிறந்தகதை யறியாயோ தெரியாயோ  
[நளினத தாரோய்’

என்றபடி, பரி வேள்வி நூறு முற்றி இந்திர பதம்  
பெற்று இந்திராணிபால் எழுமுனிவர் பொறுத்த  
சிவிகையி னூர்ந்து அவன்பாற் காமந் தலைக்கேற,  
முனிவரை நோக்கி, ‘சர்ப்ப, சர்ப்ப’ வெனக் கூறி  
அகத்திய மாமுனிவரார் ‘சர்ப்பமாகுக’ வெனச் சபிக்கப்  
பட வில்லையா? சந்திரன் குருபத்தினியாகிய  
தாரை முயக்காற் கயரோகம் பெறவில்லையா?

ஆகலின், நாயனார் இளம்பருவத்திற் காம வயத்த  
ராயது வியப்பன்று அஃதிருக்க, அவர் மனைவி  
யார் பெருங்கற்பின சாகலின் எவ்வாறோ ஐயமுற்று  
வினவ, அவர் நிகழ்ந்தமை நிகழ்ந்தவாறு கூற, மாணஞ்  
சுகி முதலிய தடுப்ப அவரொடு உடனிருக்க விசைந்தா  
ரில்லை ..

‘தோன்றான் பிறனோக்கா டோகையரைச் காண  
[வொட்டா

என்ற னெனவன் பியற்றுவாண—மான்றேயோர்  
காரிகையைக் கணனுற்ற காந்தனுடன் சேராளே  
சீரியகற் போவாத திரு'

என்பது கற்பிய லாகலானும், தினகரும் இராமனுக்குச்  
சீதையைத் தாரைவாக்கையில், 'இயம் லீதா மம  
சுதா சகத்ரீம சரீதவா' அஃதாவது 'இந்தச் சீதை  
எனது மகன், தருமங்களை உடனிருந்து தலைக்கட்டு  
வள்' என்று யன்றித் தீவழிச் செல்கையினும்  
உடனிருந் துதவுவள்' என்னுமையானும், கற்பினர்  
மாட்டு இச செய்கை நிகழ்ந்தமையும் புதுமை யன்று.

அதன்மேல, நாயனர் இன்மொழி பல வழங்கிப்  
பிணக்கொழிக்க வேண்டி மனைவியாரைத் தொட  
வணைந்தார்; வலிதின் அணைந்தாரு மலலர் அக காலை  
அவ் வம்மைப்பூர் இருக்கினும் நிற்கினும் நடக்கினுங்  
கிடக்கினும் குணியினும் நிமிரினும் தும்மினும் இருமி  
னும் 'திருநீலகண்ட' மென்னும் பழக்க முடையராக  
லின், அத் திருநீலகண்டத்தின்மீது ஆணை நிகழ்த்தி  
னர். அங்ஙனம் நிகழ்த்துழித் 'திண்டுவீராயின்  
எம்மை' எனப் புன்மைப் பாலாற் கூறினமையின் நாய  
னர் அவரையும் பரஸ்திரீபோல நோக்கி 'மற்றை மா  
தரார் தமையு மென்றன் மனத்தினுர் தீண்டே' னெனச்  
சூ ளியம்பி அக் கணமே காமத்தை வேரொடும் புணை  
யறக் களைந் தெறிந்து ~~புணைக்கதராய்ச்~~ சுகப்பிரம்  
ஹத்தை யொத்தனர். இது வியப்பினும் வியப்பே!  
புதுமையினும் புதுமையே! நாயகற்கும் நாயகிக்கும்

பிரிவு கண்டுழி மன்மதன் மேன்மேலுஞ் சசமாந்  
பொழிந்தும் அச் சர மெல்லாங் கல்லின்மே ளிட்ட  
கல மாயின.

‘அங்கார சதிர்சீ நாரீ கிருதகும்ப சம புமாந்  
ஊருஸ்திதாம் ஸ்திரீயம் திருஷ்ட்வா கஸ்ய நோக்  
[சரதே மந:]’

மங்கை யொருததி யங்கி நோவ  
ளொருமக னெயக்குடம் பொருவுவ னென்ப  
தனது கவானுறு தையலைக  
காணூஉ வெவன்மனங் கரையா தம்ம:]’

‘சூழ்ந்தழல் வதுவை முன்னாச சுற்றுவ தில்ல நத  
[தின்  
வீழ்ந்ததிற் சழல்வ காட்டன் மெல்லிய லனலா  
[மாந்த  
ராமுந்தநெய்க் கடமாம் வைகு மகன்றிடி லணுகி’  
[னெக்குத  
தாழ்ந்திடுந் துயருக் கெல்லாந் தையலார் மூல  
மன்றோ’

‘உடம்புள்ள மட்டும் விடய மொடுங்காது’  
என்னும் உண்மை மொழிகளை யெல்லாம் பொய்ப்படுத்தினர். அம்மையார் குளுரை கேட்டது அக் கணந்  
தொட்டு இருப்புக் கோவணந் தரித்தினர் போலும்  
அஷ்டவக்ர மஹரிஷி என்பார் உத்தரதிக் என்பா  
ளொடு ஒரு சயனத்து இடையில் வர்ஷிட்டுப் படுத்து,

‘ய்வா யுவதயா சார்ததம் யத்  
முக்த பர்த்ருவ தாசரேத

அந்தர் நிவிர்த்தஸ் ஸங்கஸ்யாத்  
ஆசிதாரா விரதம் ஹிதத்'

என்னும் இலக்கண மியைய 'அசிதார விரதத்தை' ஓர் பிரஷு அனுட்டித்தமையைப் பாரதம் புகட்டுந்து கூறும் (அசி-வாள்; தாரம்-மனைவி). அங்ஙனமாக, நாயனார் பூவு ஆண்டிகுவ அவ் விரதத்தை மேற்கொண்டு ஒழுகின் ரெனின், எத்தனை அஷ்ட வக்ர மஹரிஷிகள் சேர்ந்து அவருக்கு நேராவ ரென் றுரைக்கலாம்? தேவர்க்கும் முனிவர்க்கும் யாவர்க்கும் கைகூடாத தொரு செய்கை நாயனார்க்கு எவ்வாறு கைகூடிற் றெனின், அவர் தம் பத்தியின் வலிமையா லென்க. அவரது பத்தியின் வலிமை காமத்தின் வலிமையின் மிக்கது திருநீலகண்டத்தின்மீது வைத்த அவரது பத்தி காமத்தின் றலையை மிதித்தது என்க வென் றுணர்த்தற்கே யாம்

ஆசிரியர் கருத்தினை நுனித்தறிந்த சிவபிரகாச சுவாமிகளும்,

மதிநுதற் பவள வாய்க்கருந் தடங்கட்  
குவிமுலைப் பசும்பொற் கொடிதனையமையாக்  
காதன்மீ தூரக் கலவிசெய் திடுவான்  
புகும்பொழு தவனொரு பொருமையுட் கிடப்பப்  
படாமுதிர் வேனிற் பகற்கொடும் பாலை  
நிலததுநீர் வேட்டோ னீரரி தினிற்பெற்  
றுணபுழி யுண்ணை தொல்லையிற் றடுக்குஞ்  
செயலென வெனைநீ தீண்டே லென்று

நின்மே லாணை நிகழ்த்திட நீங்கிப்  
 புணரியுண டெழுந்த புயனிகர் வளர்குழ  
 லஃதுணு முகில்போன் றழகுறுங் காழந்  
 தீண்டா தொருபூஞ் சேக்கையிற் றுயின் று  
 மாரு வன்பு வளாமனத தவனோ'!

எனறனர்

20) கதைக் கேற்ப அடிப்படை யிதேல்  
 ஆசிரியர்,

“அவ்வுரைகேட்டலுமடவார ரருளுடையா ரளித்  
 [தருளுஞ்  
 செவ்வியபேரருள்விளம்புந் திறமன்றென றுரை  
 [செய்யார்  
 கைவருகற் புடைநெறியாற் கணவனுரை காவாமை  
 மெய்வழியன் நெனவிளம்பல் விடமாட்டார் விதிர்  
 [ப்புறுவார்’.

‘செய்தபடி சொல்லுவதே கடனென்னுஞ்சீலத்தான்  
 மைதழையுங் கண்டர்சே வடிக்கண்மனத் துறவண  
 [நகி  
 யெய்தவருங் கனியளித்தா ரியாரென்னுங் கண  
 [வனுக்கு  
 மொய்தருபூங் குழன்மடவார் புருந்தபடி தனை  
 [மொழிந்தார்’

எனக்காரைக்காலம்மையாரது வாய்மையையும்,

‘நங்கிவன் குறித்த கொள்கை யிதுவினி யிவனுக்  
 [கசகத்

தாங்கிய வனப்பு நின்ற தசைப்பொதி கழிந்திங்  
[குன்பரீ,  
லாகுநின் ருள்கள் போற்றிப்பேய்வடி வடியே  
[னுக்குப்  
பாங்குற வேண்டு மென்று பரமனைப் பரவி நின்  
[ரூர்'

என அவரது மானத்தையும் பற்றிப் பின்னர்க் கதை  
யின்கண் விரித்தமைக் கேற்ப,

மானமிகு தருமத்தின் வழிநின்று வாய்மையினி  
னானமில்சீர்ப்பெருவணிகர் குடிதுவன்றியோங்கு  
[பதி'

என அவரது அறங்களை அவரது குடிமே லேற்றிக்  
கதைத் தொடங்கின ரென்ப.

(21) கரையன்மார்க்கு நேர்ந்த தீங்கினைத் துழிப்பிற்  
சாற்றல்.

மெய்ப்பொருளையனரது பகைவனாகிய முத்த  
பாதன் ஸுன்பான் அவரை வஞ்சித்துக் கொல்லத்  
துணிந்தான் எனன்று சொல்லப் புக்க ஆசிரியர்,

‘அப்பெரு வேடங் கொண்டே யற்றத்தின் கிவல்வா  
[ஞகச்  
செப்பரு நிலைமை யெண்ணித் திருகோவ் லூரிந்  
[சேர்வான்’

என்றனர்.

ஈண்டுக் 'கொல்ல வெண்ணி' என்னுஞ் 'செய்ய நிலைமை யெண்ணி' என்றமை காண்க.

பின்னரும், அவன் நாயனாரை வாணில் வீழ்த்தினான் என்று கூறற்கு மாறாகப் 'பத்திரம் வாங்கித் தான்முன் னினைதவப் பரிசே செய்ய' என்றதூஉங்காண்க. மேல், ஏனாதி நாயனார் புராணத்தும் அதிசூரன் என்னும் நாயனாது பகைவன் அவரைக் கொன்ற நென்னாது 'முன்னின்ற பாதகனுந் தன்கருத்தே முற்றுவித்தான்' என்றனர்.

(22) நாயன்மார்க்குத் தீங்கிழைத்த பகைவரை வைதல்  
ஏனாதி நாயனார் புராணத்து ஆசிரியா,

'போன வதிசூரன் போரி லவர்க்கழிந்த  
மான மீதூர மணபடுவான் கண்படான்'

என்றனர்.

ஈண்டு 'மண் படுவான்' என்பதற்குத் 'தரையிற் படுப்பான்' என்பதொரு பொருள் கொள்ளக்கிடப்பினும், 'மண்ணாய்ப் போவான்' என்னும் பிறிதொரு பொருளு முளது; உலகர் 'படுவான்' என்றும் 'பட்டுக்கிடப்பான்' என்றும் 'மண் படுவான்' என்றும் 'மண்ணாய்ப் போவான்' என்றும் வைதல் கேட்குது மாகவின்.

மேலும், 'முன்னின்ற பாதகனுந் தன்கருத்தே முற்றுவித்தான்' என்றவழி அவனையே 'பாதகன்'



என்றமையுங் காண்க. இனித் திருநாவுக்கரசு சுவாமி  
களுக்குத் தீங்கு செய்ய முயன்ற சமணரைப் 'பெயர்  
யொழுகு மமண்குண்டர்' 'புல்லறிவோர்' 'முதிரவ  
ரும் பாதகத்தோர் முடைவாயான் மொழிநதார்கள்'  
எனப் பலபடி வைதமையுங் காண்க.

(23) காரணமின்றியே காதல்கூர்ந்தா னெனல்.

கண்-ஈப்ப நாயனார் பன்றியைக் கொன்று பொன்  
முகரியாற்றங் கரை நோக்கிச் சென்று திருக்காளத்தி  
மலைச்சாரற் சோலையை அரைக் காவதத்திற் கண்ட  
வழிக் காரண மின்றியே காதல் கூர்ந்தன ரென்பார்,

ஆவதெனிதனைக் கண்டிங் கண்தொறு மென்மேற்  
[பாரம்  
போவதொன் றுளது போலு மாயையும் பெருங்கி  
[மேன்மேல்  
மேவிய நெஞ்சம் வேரோர் விருப்புற விணையா  
[நிற்குந்  
தேவரங் கிருப்ப தெங்கே போகென்றார் திணை  
னார்தாம்.]

என்றனர்.

பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பிகளும், திருவாதவூ ரடி  
கள் திருப்பெருந்துறை யெல்லையை யணுகிய வழிக்  
காரணமின்றிக் காதல் கூர்ந்தமையை,

அந்நக ரணையா முன்ன ரங்கநெஞ் சரைவே ருகித்  
துன்னுபே ரன்பு நீடத் துணைவிழி யருவி பாய

வுன்னரு மயிர்சி லும்ப வுயர்கரங் குவிய வாரு  
வன்னிசேர் மெழுகே யென்ன வருகினர்வா தஹர்

என்னும் பாவிற் றெரித்தனர்.

கம்பரும், ஆஞ்சநேயர் கிஷ்கிந்தையின்கண்முதன்  
முதல் இராமனை யணுகியவழிக் காரணமின்றிக் கா தல  
கூர்ந்தமையை,

‘ துன்பினை துடைத்து மாயத தொல்வினை தன்  
[னை நீக்கித்  
தென்புலத தன்றி மீளா நெறி யுய்க்குந் தேவ  
[ரோதா  
மென்பெனக் குருகு கின்ற திவாகின்ற தளவில்காத  
லன்பினுக் கவதி யில்லை யடைவென்கொ லறித  
மேற்றேன்

என்னுங் கவியி னமைத்தனர்

(24) இடத்திற்குத் தக ஈசற்குப் பேயர் வைத்தல் .

‘ காதலுன் மகனைப் பற்றிக் குளத்தினின் மூழ்  
[கிப்போ’

என்றவழி மனைவியார் முயக்கமேயின்றிக் காலமெல்  
லாங் கழித்த நாயனாரை நோக்கி, ‘காதலுன் மகனைப்  
பற்றி’ என்றது கொடுமையா மெனைற் கிட மிருத்தலின்,  
ஈசனை யீண்டுக் ‘கொடுமையிலலான்’ என்றனர்

‘ வழிவிடுந் துணைபின் போத வழித்துணை யாகி

யுள்ளார்' என்றார் எல்லாவுயிர்கட்கும் முத்தி நன்  
 னெறியின் றுணையாய் நிற்பவனாகிய அவன்றான  
 தனக்கு நாயனார் வழித்துணையாக வரச் சென்றமையி  
 னென்க

இனி, குந்தள தேயத்தினின்று மிளகு வாணிபஞ்  
 செய்கக் காஞ்சிக்குச் செல்கையில் இடைப்பட்ட திரு  
 விரிஞ்சையிற் றங்கி ஆறலைப்போர் உண்டெனக் கேள்  
 வியுற்று,

‘வைத்த வான்பொதி பறிபடா வகைதுணை வந்தாற  
 பத்து வான்பொதி மிளகுன தாம்’

எனப் பரவிய தனபாலன் என்னும் வணிகற்குக் குதி  
 ரைச் சேவகனாய் வழித்துணை சென்றமையாற் திரு  
 விரிஞ்சைப் பெருமாற்கு ‘மார்க்க சகாயர்’ என்னுந்  
 திருப்பெயர் வழங்குதலின் அது நோக்கி ஈண்டு  
 ‘வழித்துணையாகியுள்ளார்’ என றிடத்திற் கேற்பக்  
 கூறின ரென்பாரு முளர்.

(25.) கூறுவான் தகுதிக் கேற்ற மொழிகளைப்

பெருத்தல்

வேட்டுவக்குல நாணன் மொழிகளாகக் ‘கோண  
 மில் குடுமித் தேவ நிருப்பிற்கும் பிடலாம்,’ ‘ஒன்றிய  
 விலைப்பூச் சூட்டி யூட்டிமுன் பறைந்தோர் பார்ப்பான்,  
 அன்றிது செய்தா னின்று மவன் செய்தானாகும்,’  
 ‘அங்கிவன் மலையிற் றேவர் தம்மைக் கண் டணைத்துக்

‘கொண்டு, வங்கினைப் பற்றிப் போகா வல்லுமும் பென்ன  
நீங்கான்’ என்பவற்றைப் பொருத்தினமை காண்க

(28: நாட்டிற்கேனும் நகர்க்கேனும் ஓரியல் கூறி  
அரும்பொரு ளொன்று தோற்றுவித்தல்

திருமுனைப்பாடி நாட்டின் சிறப்புக் கூறவெழுந்த  
ஆசிரியர்,

‘மங்கையா வதன சீத மதியிரு மருங்கு மோடிச  
செங்கயல் குழைக னாடு திருமுனைப் பாடி நாடு’

என அந் நாட்டு மகளிர் அழகின் மேம்பாட்டினைக்  
கூறிப் பரவை நாய்ச்சியா கழி பேரழகின ரெனல்  
தோற்றுவித்தா ரென்க. என்னை? அழகுடை மகளிர்  
நிறைந்ததொரு நாட்டின்கண் அவதரித்த சுவாமிகள்  
ஒரு மக ளெழினலத்தைக் கண்டு மயங்கின ரெனின்  
அஃதவ்வெழினலம் இருந்தவா றுணர்த்திய தன்றா?  
மேல், பூம்புகலூரின் சிறப்புக் கூற வெழுந்த ஆசிரியர்,

‘நண்ணு மிசைதோ மதுகரங்க ணனைமென் சினை  
[யின் மருங்குலைய  
வண்ண மதுரத தேன்பொழிவ வாச மலர்வா யே  
[யல்ல  
தண்ணென் சோலை யெம்மருங்குந் சாரு மட  
[மென் சாரிகையின்  
பண்ணின் கிளவி மணிவாயும் பதிகச் செழுந்தேன்  
[பொழியுமால்’

என அவ்வூரிற் பூவைகளும் பதிகச் செழுந்தேன் மணி

வாயாற் பொழிதல் கூறினமையின் முருக நாயனார்  
அஞ் செழுத் தோதுதலின் ஏற்றந் தோன்றுதல்  
காண்க

### (27) பழமொழிக ளுரைத்தல்

‘ஊனுக்கன்’ ‘பொடி முடி தழல்’ முதலிய  
பழமொழிக ளாங்காங்கு அமைந்திருத்தல் கண்டு  
கொள்க.

### (28) இருபொருள் பேறவைத்தல்

‘செப்ப லுறற பொருளின் சிறப்பிலு  
லப்பொ ருட்குரை யாவருங் கொள்வரா  
லிப்பொ ருட்கென் னுரைசிறி தாயினு  
மெய்ப்பொ ருட்குரி யார்கொள்வா மேன்மையால்’

என் னுந் திருப்பாவிற்கு இருபொருள் கூறுபஆன்றோ

‘சொல்லுசின்ற பொருளின் மேன்மைபற்றிக்  
(கேட்போர்) யாவருஞ் (சொற்களிற் குறையிருப்பினும்)  
அப் பொருட் கின்றியமையாத சொற்களை அமைத்துக்  
கொள்வர்; ஆகலின், (யான் சொல்ல நின்ற) இப் பொ  
ருளின் மேன்மைபற்றி மெய்ப்பொருளை யறிதற் குரி  
யார் இப் பொருட்கு எனது சொற்கள் போதா வெனி  
னும் (வேண்டியவற்றைப்) பெய்து கொள்வர்’ என்ப  
தொன்று.

‘சொல்லுசின்ற பிள்ளையின் மேன்மை பற்றி அச்  
சொல்லிய பொருட்கு இன்றியமையாத சொற்களை

யாவரும் வருவித்துக் கொள்வர்; அங்ஙன மன்றி,  
யாந் (எடுத்துக்கொண்ட) இப்பொருட்கு என் சொற்  
களும் போதா வெணினும் பொருளின் மேன்மைபற்றி  
(வேண்டுஞ்) சொற்களை வருவித்துக் கொள்வர் ' என்  
பது மற்றொன்று. 'பொருள்' என்னுஞ் சொல் இப்  
பொருட் டாதலை 'தம்பொரு ளென்ப தம்மக்க  
ளவர்பொரு, டந்தம் வினையான் வரும்' என்னுந்  
திருக்குறட் பாவானும்,

நங்கை நீ நடக்கல் வேண்டு நன்பொருட் கிரங்கல்  
[வேண்டா]

என்னுஞ் சிரந்தாமணி யடியானுங் கண்டு தொன்கு;

சொல்வோன் மேன்மையை 'வக்த்ரு வைலக்ஷண்  
யம்' என்றும், பொருளின் மேன்மையை 'விஷய  
வைலக்ஷண்யம்' என்றுங் கூறுப வடநூலார்

இனி,

அருளி னீர்மைத திருத்தொண் டறிவருந்  
தெருளி னீரிது செப்புதற் காமெனின  
வெருளின் மெய்ம்மொழி வானிழல் கூறிட  
பொருளி னொரு மெனப்புகல் வாமரோ'

என்னுந் திருப்பாவின்தண் முன் சீரண் டட்டிக்கு  
இருபொருளும் பின் சீரண் டட்டிக்கு இருபொருளுங்  
கூறுப புலவர்.

‘அருட் டன்மையையுடைய திருத்தொண்டினை அறியத்தக்க தெளிவுடையோ (ஆகலின்). இத் திருத் தொண்டர் புராணத்தைச் செபபுதற்குக் கூடும்’ எனப் பதப் பொரு ளுரைத்து, இது ‘கற்கறிக்க நன் கட்டாய்’ என்புழிப் போல ‘அருட்டன் மையை யுடைய திருத்தொண்டினை அறியத்தக்க தெளிவினீர் (ஆகலின்) இத் திருத்தொண்டர் புராணத் தைச் செபபுதற்குக் கூடாது’ என்னும் பொருளு ணர்த்திற் றென்ப. அங்ஙனங் கொள்ளின், குறிப் பெச்ச மென்க. வடநூலார் இதனை ‘விபரீத லக்ஷணை’ என்பர்

அன்றி, ‘அருட் டன்மையை யுடைய திருத் தொண்டர் புராணத்தைச் செபபுதற்கு ஆரோஜி’ எனக் ‘காகு’ எனனும் இலக்கணம் பற்றி உரை கூறலு மொன்று. ‘காகு’ என்பது சோகம், பயம் முத லியவற்றை யுணர்த்தற் கெழுந் தொனி விகாரமாம். அஃ தீண்டு எதிர்மறுத்தலை யுணர்த்தி நின்ற தறிக

தும்முச் செறுப்ப வழுகா ணுமருள்ள  
லெம்மை மறைத்திரோ வென்று’

என்னுந் திருக்குறட் பாவிற்குப் பரிமேலழக ருரை காண்க இனி, பின் இரண் டடிகட்கு,

மயக்கமில்லாத ‘உலகெலாம்’ என்னும் மெய்த்  
மொழியை ஆசிரி கூறிய தன்மையின் முடியுமென்ப  
‘புத்தல்வாம்’/என்னும் பொரு ளொன்று. . .

மயக்கமில்லாத (வேத சிவாகமங்களாகிய) மெய்ந்  
நூல்களை மொழிவானாகிய சிவபெருமானது நீழலாகிய  
அகசீரீ கூறிய தன்மையின் முடியு மெனப் புகல்வா’  
மென்றாதல், மயக்கமில்லாத (வேதசிவாகமங்களாகிய)  
மெய்ந்நூல்களை மொழிவானாகிய சிவபெருமானது நீழ  
லாகிய சுநதரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த  
‘திருத்தொண்டத்தொகை’ யுண்மையின் முடியு  
மெனப் புகல்வா’ மென்றாதல் கூறலுமாம்.

இயற்பகை நாயனார் புராணத்துள் நாயனார் தம்  
மனைவியாரைக் கைக்கொண்டு அவரைத் துணை செல்  
லுமாறு கேட்ட பெருமானே நோக்கி ‘சாதி வேதியரா  
கிய தலைவர்’ என்றா ண்டுச ‘சாதிவேதியர்’ என்னுந்  
தொடா ‘உயர் சாதி வேதியர்’ எனவும் ‘ஒழுங்கத்தா  
னன்றிப் பிறப் பொன்னுனே வேதியா’ எனவும் பொ  
ருள்படுத லறிக

அநநிலையே யுயிர்பிரிந்த வான்கன்று மவ்வரசன்  
மன்னுரிமை தனிக்கன்று மந்திரியு முடனெழுவ  
மின்னபரி சானுனென றறிந்திலன்வேந் தனும்  
[யார்க்கு  
முன்னவனே முன்னின்றான் முடியாத பொருளு  
[ஐதோ’

என்னுந் திருப்பாவி ஷீற்றடிக்கு,

‘(யாவர்க்கு) முன்னவனாகிய பெருமானே முன்  
நின்றான் (ஆகலின்) முடியாத பொருளுண்டோ’ என



வும், ‘(யாவர்க்கு) முன்னவனாகிய பெருமானே முன்  
நிற்பின் முடியாதபொருளுமுண்டோ’ எனவுங் கூறுப  
மேற்காட்டிய பொருளே சிறப்பிற் றென்க

‘ஆற்றினீர் கடுக வோடு மருங்குற வரச னேக்கி  
நீற்றணி நிகழ்ந்த மேனி நிறைமதிப் பிள்ளையாரும  
வேற்றரு வருகர் நீரும் விதித்தவே டிகு வென்  
[ரூன்  
ரோற்றவா தோலா ரென்று முன்னுறத் துணிந்திட்  
[டார்கள்’

என்னுந் திருப்பாவி னீற்றடி, ‘(முன்னர்த்) தோற்றவ  
ராகிய சமணர்கள் தோலா (அஃதாவது வென்றா)  
ரென்று முன் வருதற்குத் துணிந்து (தம் ஏட்டினை  
ஆற்றின்) இட்டார்கள்’ எனவும், ‘(முன்னர்த்) தோற்ற  
வரே (பின்னர்த்) தோலா ரென்று மிகத் துணிந்து  
(பிள்ளையார் எடு இடு) முன்னர்த் தமது ஏட்டினை  
இட்டார்க’ எனவும் இருபொருள்படுதல் காண்க

(29.) பல் பொருள் பெறவைத்தல்

மாத வஞ்செய்த தென்றிசை வாழ்த்திடத்  
தீதி லாததிருத் தொண்டத் தொகைதரப்  
போது வாராவர் மேன்மனம் போக்கிடக்  
காதன் ~~மாதருங்~~ காட்சியிற் கண்ணினார்’

என்னுந் திருப்பாவி னீற்றடிக்குப் பெரியோர் கூறும்  
பல் பொருள் காண்க

(i) காதற் கிடமாகிய மாதர், அல்லது, காதலைச்

செய்யும் மாதர், அல்லது, காதற் கேற்ற மாதா (சுவாமிகளின்) வடிவழகினால் (அவரைக் கண்ணினார் அஃதாவது நினைத்தார்

- (ii) காதன் மாதரும் அவரது வடிவழகின்கட்கண்ணின ராயினர், அல்லது, அறிவின ராயினர்

என்றி 'இருமையு மின்றியு மியலுஞ் செய்யும்பொருள்' என்றிருத்தற் கேற்ப, ஆக்கமுங் காரணமு மிலவாயின

- (iii) காதன் மாதரும் வடிவழகை நினைத்தாராண்டுக் 'காட்சியின்' என்பது வேற்றுமைமயக்க மென்க

- (iv) காதன் மாதருந் (தாங்) கண்டவண்ணமே நினைத்தார்.

- (v) காதன் மாதருஞ் சுவாமிகள் கண்ணின்பால் அல்லது பார்வையின்பாற் றங் கண்களே வைத்தார்;

இது,

“கண்ணெடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் வாய்ச  
ளெனன பயனு மில்” [சொற்க

என்னுந் திருக்குறட்பாஸின் கருத்தோ டொத்திருத்தலறிக.

இனி,

வல்லாண மையின்வண டமிழ்நாடு வளமபடுதது  
நில்லா நிலையொன்றிய வின்மையி னீண்ட மேரு  
வில்லா னடிமைத திறமேவிய நீற்றின் சார்பு  
செவலா தருகந்தா திறத்தினிற் சிந்தை தாழ்ந்  
[தான்]

என்னுந் திருப்பாவி னிரண்டாமடிக்கு,

(i) வறுமை (அத் தமிழ் நாட்டில்) நில்லா நிலை  
யைப் பொருந்தினமையால் அஃதாவது  
பாண்டும் நிலலாமையின்' எனவும்,

(ii) (தன்) நில்வன்மையின் நிலலா நிலையைப்  
பொருந்த' எனவும்,

(iii) 'பதைவர்களாகிய முப்புரத்தோர் எதிர்  
வணங்கி) நில்லாத தன்மையொடு பொருந்  
திய விற்றன்மையில்லாத' எனவும்

(iv) 'அறிவினமையால் நில்லா நிலையைப் பொ  
ருந்த' எனவும் பொரு ளுரைப்பர்.

(30) குறிப்புப்பொருள் பெறவைத்தல்

‘கொற்ற வாழி குவலயஞ் சூழ்ந்திடச  
சுற்று மன்னர் திறைகடை சூழ்ந்திடச  
செற்ற நீக்கிய செம்மையின் மெய்ம்மனு ப்  
பெற்ற நீதியுந் தன்பெய ராக்கினுன்’

என்னுந் திருப்பாவின் பின்னிரண்டடிக்குப் பொருள்

‘பகைமை நீக்கிய செம்மையினையுடைய’ அல்லது,  
‘பகைமை நீக்கிய செம்மையில்லாத’ அல்லது, பகைமை  
நீக்கிய செம்மையினால் ஒன்றான மனுப் பெற்ற நீதியை  
யும் ‘மனுநீதிக்கண்ட சோழன்’ எனத் தன பெயரால்  
வழங்குமாறு செய்தான்

இதன்கட் குறிப்புப் பொருள்க ளாவன:

- (i) மனு நீதியைப் பெற்றான் அஃதாவது பிதா  
வென்னின், இவன் அந் நீதிக்குப் பெயராக்  
கினான் அஃதாவது பேரன் அஃதாவது

பாட்டன் என்பதாம்,

- (ii) மனு நீதிக்குச் சனக னென்னின், இவன்  
அந்நீதியை ஸ்வீகரித்தான் என்பதுமாம்

‘என்மகன்செய் பாதகத்துக் கிருந்தவங்கள் செய  
[விசைந்தே  
என்னியலோ ருயிரகொன்ற லவனைக்கொல்,  
[வேலான்ற  
ரென்மனுதூற் ரெடைமனுவாற் றுடைப்புண்ட  
தெனும்வார்த்தை  
மன்னுலகிற் பெறமொழிந்தீர் மந்திரிகள் வழக்  
[கென்றான்’

என்னுந் திருப்பாவி ஶீற்றடிக்கு,

‘நிலைபெற்ற உலகின்க ணுண்டாக மந்திரிகள் வழ  
க்கு மொழிந்தீர்களென்றான்’ என்றும், ‘நிலைபெற்ற  
உலகின்க ணுண்டாக மொழிந்தீர்கள், இங்ஙனம்

மொழிவது மந்திரிகளுக்கு வழக்க மென்றான்' என்றும்  
பொருள் கூறி 'மந்திரிகள் வழக்கு' என்றதனால் இஃது  
அரசர் வழக்கு அஃகாவது ராஜாசம்பிரதாயம் ஆகா  
தென்னுங் குறிப்புப் பொருளுங் கூறுப.

‘பூவணத் தவரை யுற்ற ரவரலாற் புரங்கள் செற்ற  
வேவணச சிலையினரை யாரதொடர்ந் தெட்ட  
[வல்லார்’

என்புழிப் ‘பூவணத்தவரை’ என்பதற்குத் ‘திருப்பூவ  
ணமென்னுந் திருப்பதியின்கண் எழுந்தருளியிருக்  
கும் பெருமானை’ என்பது பொருள்.

பூ வண்ணம் மென்மையாகலின், ‘மென்மை மிக்க  
அவ் ஊருத்தரை’ என்பது அதன் குறிப்பு இன்னும்;  
பூளைப்பூப் போன்றார்’ என்பது குறிப்பெனப்பாரு  
முளர், பூளைப்பூ மெல்லிதாதலை ‘பூளைப்பூ வாம்’  
றவி’ என்னுந் திருநாளைப்போவார நாயனார் புராணத்து  
வருந் தொடரானும்;

ஆளை யாவுனக் கமைந்தன மாருத மறைந்த  
பூளை யாயின கண்டனை யின் துபோய்ப் பொரற்கு  
நாளை வாவென நல்கினு னாகினங் கழுநின்  
வாளை தாவுறு கோசல நாடிடை வள்ளல்’

என்னுங் கம்பராமாயணப் பாவானு மறிக.

‘குழைமறை காதினனைக் கோதிலா ருரர் நோக்கிப்  
பழையமன் றாடி போலு மிவனென்று பண்பின்  
[மிக்க’

விழைவுறு மனமும் பொங்க வெண்ணெய்நல் லூரா  
[யேலுன்  
பிழைநெறி வழக்கை யாககே பேசநீ போதா  
(யென்றார்)

என்னுந் திருப்பாவின்சண்,

‘பழைய மன்றாடி’ என்பதற்குப் ‘பழைய வழக்  
காடி’ என்பது பொருளார், ‘பழைய சிற்சபையி லாடு  
வான்’ என்பது குறிப்புமாம்

அன்னவின் மொழிகள் சொல்லி யமுதுசெய் வித்த  
[வேடர்  
மன்னனார் திருக்காளத்தி மலையினூர்க் கினிய  
[நல்லு  
னின்னமு வேண்டு மென்னு மொருபெருங் காதல்  
[கண்டு  
பன்னெடுங் கரங்கன் கூப்பிப் பகலவன் மலையிற்  
(முழந்தான்)

என்னுந் திருப்பாவி னீற்றடிக்குச் ‘குறுநில அனாதனி  
சியின் மறைந்தன’ எனப்பது பொருளும், அவ் வேடர்  
பெருமானைப் பல நீண்ட கைகளையும் கூப்பித் தொழுது  
மலையின்கண் வணங்கினு எனப்பது குறிப்புமாம்.

(31) உள்ளுறை பேறவைத்தல்.

‘ஊன டைந்த வுடம்பின் பிறவியைத்  
தான டைந்த வுறுதியைச் சாருமாற்  
தேன டைந்த மலர்ப்பொழிற் நிலையுண்  
மாந டஞ்செய் வரதர்பொற் றுடொழி’

என்னுந் திருப்பாவின்சண் மூன்றாமடிக்கு ‘அறுகோ

லாகிய தேன்வண்டிகள் நெருங்கிய மலர் நிறைந்த  
சோலை சூழ்ந்த தில்லையுள் ' என்பது பொருள்

‘அறுதொழிலாளராகிய அந்தணர் நெருங்கிய பே  
ரின்பங் கோத்த தில்லையுள்’ என்பது உள்நுறையாம்

‘தந்தைநிலை யுட்கொண்டு தளர்வு கொண்டு  
தங்கன்குலத் தலைமைக்கோர் சார்பு தோன்ற,  
வந்தகுறை பாடதனை நிரப்பு மாறு  
மனங்கொண்ட குறிப்பினான் மறமை கொண்டு,  
முந்தையவன் கழல்வணங்கி முறைமை தந்த  
‘~~முகமலர்ந்து~~ முகமலர்ந்து யுடைதோலும் வாங்கிக் கொண்டு.  
சந்தைபரங் கொளநின்ற திணை னூர்க்குத்  
திருகதாதை முகமலர்ந்து செப்பு கின்றான்’

என்னுந் திருப்பாவிற்கு,

(நாகனென்னுந் தமது) சோபாதிக பிதாவின்  
(மூப்பினாற் றளர்ந்த) நிலைமையை யுட்கொண்டு மனஞ்  
சேர்ந்து தமது வேடர்குலத் தலைமைக் கொருபற்று  
கோடு தோன்று மாறும் (திங்கண்முறை வேட்டைவினை  
தாழ்த்தமை பற்றி) வேடர்க்கு வந்த மனக் குறையை  
நிறைக்கு மாறும் தமது திருவுள்ளங் கொண்ட குறிப்பி  
ன் (தந்தையின் சொல்லி) மறது கொண்டு முன்பு  
ஆவன் கழல் கட்டிய அடிகளில் வணங்கி மரபிற்  
கேற்புத் தந்த பழைய உடை வாலையுங் தோலுடை  
யையும் ஏற்று, முனத்திற் பரரந் தோன்ற நின்ற திண்  
ணனூர்க்குத் திருத்தாதையாகிய அந் நாகன் முகமலர்  
ந்து சொல்லுகின்றான்’ என்பது பொருள்.

விருபாதிக பிதாவாகிய பசுபதியின் பாத்வ செளலப்ப  
நிலைகளையுட்கொண்டு அவனை யடையப் பெறுமையான்  
மனஞ் சோர்ந்து அடியார் குலத்தின் றலைமைப் பத  
விக்கு ஒரு பற்றுக்கோடு தோன்றவும், (முற்பிறப்பிற்  
செய்யாது) விட்ட குறையை நிறைக்குமாறும் மனங்  
கொண்ட குறிப்பினான் (அரசரிமையை) மறந்து  
பெற்று, முன்னவனாகிய அப பரமபதியின் கழல்  
வணங்கி மரபிற் கேற்பப் பழைய உடைவாளுந்  
தோலுடையும் ஏற்றுச் சிந்தை பாரங் கொள்ள நின்ற  
திண்ணனார்க்குத் திருத்தாதை யாகிய நாகன் முக  
மலர்ந்து சொல்லுகின்றான் ' என்பது உள்ளுறை  
யென்க 'தங்கள் குலம்' என்பது அடியார் திருக்  
கூட்ட மென்க,

‘சிலம்பணி கொண்டசெஞ் சீறடி பங்கன்றன் சீரடி  
[யார்  
குலம்பணி கொள்ள வெனைக் கொடுத்தோன் கொ  
[ண்டு தானணியுங்  
கலம்பணி கொண்டிடமம்பலங் கொண்டவன் கார்  
(க்கயிலைச்  
சிலம்பணி கொண்டதுஞ் சீறூர்க் குரையின்கள்  
(சென்னெறியே

என்னுந் திருக்கோவையார் அடிகளில் ‘அடியார்  
குலம்’ என்றிருத்தல் காண்க.

‘உம்பர்கட் கரசே யொழிவற நிறைந்த யோகமே  
யூத்தையேன் றனக்கு



வம்பெனப் பழுததென் குடிமுழு தாண்டு  
 வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே  
 செம்பொருட் டிணிவே சீருடைக் கழிவே  
 செல்வமே சிவபெரு மானே  
 யெம்பொருட் டின்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தே  
 னென்கெழுந் தருளுவ தினியே'

என்னுந் திருவாசகப் பாசுரத்தும்,

‘உன்குல முன்னதாக்கி யுயாபுகழ்க் கொருத்தியாய்  
 தன்குலந் தன்ன தாககித் தன்னையித் தனிமை  
 (செய்தான்  
 வன்குலங் கூற்றிக் கீர்து வானவர் குலத்தை வாழ்  
 [வித்  
 தென்குல மெனக்குத தந்தா ளென்னினிச செய்வ  
 [தெம்மோய’

என்னுங் கம்பராமாயணக் கவியினும் முறையே ‘என்  
 குடி’ ‘என் குலம்’ என்பன ‘அடியார் கூட்டம்’  
 எனப் பொருள்படுத லுணர்க

அவ் வடியார் குலத்தலைமைக் கொரு சார்பு  
 தோன்ற லாவது அடியார் திருக்கூட்டத்திற் கொரு  
 தலைவ னுண்டெனற் கிடனாதல் அடியார்திருக்கூட்டத்  
 திற்குத் தலைவர் யாவரெனற் கண்ணப்ப நாயனாரெனற்  
 கிடனாய தறிக

‘கண்ணப்ப னெப்பதோ ரன்பின்மை கண்டபி  
 னென்னப்ப னென்னெப்பி லென்னையுமாட்கொ  
 [ண்டிருளி

வண்ணப் பணிதென்னை வாவென்ற வான்கரு  
[ணைச்  
சுண்ணப்பொன் னீற்றற்கே சென் றூதாய் கோத்து  
[மபீ'

எனத் திருவாதவூரடிகள் அருளிச்செய்தமை அதனை  
வலியுறுத்துமாறு காண்க குறைபாடாவது தவக்கு  
றை அஃதீண்டு விட்டகுறை யென்க அதனை நிரப்புத  
லாவது அதனைச் செய்து முடித்தல்

மனங்கொண்ட குறிப்பாவது காரண மின்னியே  
மனத்தின்கண் நிகழு மோ ரெண்ணம்

‘மறாமை கொண்டு’ என்றது நாயனார் அரசு  
வின்பத்தினை ஒரு சிறிதும் வெஃகினு ரில்லை யென்பது  
தோன்ற நின்றது

‘சிந்தை பரங்கொள நின்ற’ என்றது (அங்ஙனம்  
அரசுவின்பத்தினை ஒரு சிறிதும் வெஃகாமையின்) அரசு  
சுரிமைபைப் பாரமாகக் கொண்டா ரென்பது குறித்து  
நின்றது.

இங்ஙனம் அரசுரிமை இராமற்குப் பார மாயதனை,

‘ஆழிசூ முலக மெல்லாம் பரதனே யாள நீபோய்த்  
தாழிருஞ் சடைக டாங்கித் தாங்கருந் தவமேற் கொ  
[ண்டு

பூழிவெங் கான நண்ணப் புண்ணியத் துறைக ளாடி  
யேழிரண டாண்டின் வாவென் றியம்பின னரசு  
[னென்றான்’

‘ இப்பொழு தெம்மனோராலியம்புதற்கீகளிதேயாருஞ்  
 செப்பருங் குணத்தி ராமன் றிருமுகச செவ்வி நோ  
 [க்கி  
 லொப்பதே முன்பு பின்பவ் வாசக முணரக் கேட்ட  
 வப்பொழு தலர்ந்த செந்தா மரையினை வென்ற தம்  
 [மா’

(முன்பு பின்பு ஒப்பதே - ஏறக்குறைய ஒப்பதே)

‘ தெருளுடை மனத்து மன்ன னேவலிற் றிறமப  
 (வஞ்சி  
 யிருளுடை யுலகந் தாகு கு மின்னலுக் கியைநது  
 [நின்ற  
 னுருளுடைச சகடம் பூண்ட வுடையவ னுய்த்த கா  
 [ரே  
 றருளுடை யொருவ னீக்க வப்பிணி யவிழ்ந்த தொ  
 [த்தான்’

என வருடம் பாக்களா னறிக

இத்தகைய அன்பர் தலைவரைப் பெற்ற புண்ணிய  
 னென்பார் ‘திருத்தாதை’ என்றார்

(இ2.) கருத்துடையடையுந் தகுஞ்சோல்லும்

புணர்த்தல்

மனுச்சோழன் சரிதத்தில்,

‘ வளவரின் புதல்வ னுன்கோர் மணிநெடுந் தேர்மே  
 (லேறி  
 யளவிதேர்த தானே சூழ வரசலாந் தெருவிந் போக  
 [கா

வினையவான் கன்று தேர்க்கா விடைப்புருந் திறந்த  
 (தூகத்  
 தளர்வுறு மித்தாய வந்து வினே தத்தித தன்மை யெ  
 (ன்றான்'

எனறார்

நீ 'செம்மையா' யென்பான் 'வளவ' எனவும், நீ பெற்ற பிள்ளையாகலின் 'மகனறிவு தந்தையறிவு' என்னும் முதுரைப்படி அவனுஞ் செம்மையுடையன், தீங்கு செய்யா நென்பான் 'நின் புதல்வன்' எனவும், எந்தப் பிராணியும் மணியோசை கேட டொதுங்கவும் பலதேர் கள் புடைசூழவும் அகன்ற வீதியிற் சென்றா னாகலின் இவன் ஒருகாற் செய்ய எண்ணினா நென்னும் அதற் றுடமில்லை யென்பான் 'மணிநெடு தோமே லேறி அளவிதேர்த் தானே சூழ வரசலார் தெருவிற் போங்கால்' எனவும், துள்ளுந் ததற் கியல பென்பான் 'ஆன் கன்று' எனவும், பயமறியா தென்பான் 'இனைய' எனவும், தானே வந் தகப்பட்ட தென்பான் 'புருந்து' எனவும், இவ்வான் தன் கன்றை இழந்ததனா லாகிய மனசு சோர்வினாற் செய்த தன்றி முறை வேண்டிச் செய்தில தென்பான் 'தளர்வுறு மித்தாய்' எனவும், அங்ஙனஞ் சோர்வினால் அறியாது செய்தது கெடுதியே யென்பான் 'வினேத்தது' எனவும், கன்றிழந்து கதறும் ஆன் கெடுதி செய்ததெனக் கூறின் அரசன் வெகுள்வ னாகலின் 'இத் தன்மை' எனவுங் கூறினா நென அமை சசன்மேல வைத்துக் கூறுதல காண்க

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் புராணத்தில்,

மாலைவெண்குடை வளவர்கோ ணுட்டுவெண்புகலிச  
சூல பாணிபான் ஞானம்பெற்றானென்று சுருதிப  
பால னன்பாதங் குழாததோடும் பணிமுத்தின்  
[சிவிகை  
மேல ணைந்தன னெங்களை வாதினில் வெல்ல'

எனச் சமணர்கல் பாண்டியற் குரைத்ததாகக் கூறினா

செல்வ மிக்க சோழாகளாகிய நிற்பகைவர் நாட்  
டின்கண் ஓ ரு ருறைவானென்பார் 'மாலை வெண்குடை  
வளவர் சோணுட்டு வண்புகலி' எனவும், தாமதத்  
தொழிலாகிய போர்த்தொழிலுடைய னென்பார் 'சூல  
பாணி' யெனவும், அவன்பான் ஞானம் பெறுதல கூடா  
தாயினும் பெற்றதாக நினைத்தா னென்பார் 'ஞானம்  
பெற்றானென்று' எனவும், நாம் வெறுக்கத் தக்கதாகிய  
வேத மோதியவ னென்பார் 'சுருதிபாலன்' எனவும்,  
அவனும் இளைமைப் பருவத்த னென்பார் 'பாலன்'  
எனவும், பாலனாயினும் அன்பர் பல்லோர் சூழ ஆடம்  
பரத்துடன் வந்தன னென்பார் 'அன்பர்தங் குழாத்  
தோடும்' எனவும், நீயும் நின்னைப் போலும் அரசரும்  
ஊர்தற் குரிய சிவிகை மேல் வந்தன னென்பார் 'பணி  
முத்தின் சிவிகைமே லணைந்தனன்' எனவும், இத்தனை  
பெயர்களாகிய எங்களை யெல்லாம் வாதினில் வெல்ல  
அவ்வொரு பாலன் வந்தன னென்பார் 'எங்களை வாதி  
னில் வெல்ல' எனவும் அரசற்குக் கோப மூட்டக் கூறத்

தகுஞ் சொற்களை யெலலாம் புணர்த்தமை சால வழகி  
தா மென்க

மேவிய காதற் றெணடு விரவுமெய் விருத்திபெற்று  
ராவியின விருத்தி யான வந்தணர் புலியூர் மன்றிற  
காவியங் கண்டா கூததுக் கணடுகும் பிடுவதென்று  
வாவிசூழ் தில்லை மூதூர் வழிக்கொள்வான் வணங்  
[கிப் போவார்]

என்றார்

சுவாமிகள் திருத்தொண்டு விருப்பு மேவிய தொண்  
டென்பார் 'மேவிய காதற் றெணடு' எனவும், அத்  
தகைப தொண்டே உடம்பின் பய னென்பார் 'விரவு  
மெய் விருத்தி' யெனவும், உடம்பின் பயன் அஃதாக  
உயிரின் பயனாவது திருக்கூத் தென்பார் 'ஆவியின்  
விருத்தியான கூத்து' எனவும், திருக்கூத்து பல மன்  
றங்களின் நிகழுமேனும் அங்ஙனம் உயிரின் பயனாவது  
திலையிற் றிருக்கூத்து எனபார் 'புலியூர் மன்றில்  
கூத்து' எனவும், அத் திருப்பதி, 'நாடாகொன்றோ  
காடா கொன்றோ, வவலா கொன்றோ மிசையா கொன்  
றோ, எவ்வழி நல்லவ ராடவ, ரவ்வழி நல்லை வாழிய  
நிலனே' என்றபடி 'கற்றாங் கெரி யோம்பிக் கலியை  
வாராமே செற்று' ராகிய அந்தணர் வாழ்தலிற் சிறந்த  
தென்பார் 'அந்தணா புலியூர்' எனவும், அத் திருக்கூத்  
துப புரிபவன் உயிர்களை யெல்லாம் ஒருங்கே யுண்ணச்  
சீறி யெழுந்த நஞ்சினைத் தா னுண்டு காத்த அழகு  
திகழுங்கண்டத்த நென்பார் 'காவியங் கண்டர் கூத்து'

எனவும், அக்கூத்தினைச் சுவாமிகள் எஞ்ஞான்றும் யாண்  
டுங் கும்பிடுவரேனும் நேரிற் கண்டு கும்பிட வெண்  
ணின் ரென்பார் 'கண்டு கும்பிட வென்று' எனவும்,  
அத் திருப்பதிக்கு வழிக்கொள்கையினும் 'வணங்கி  
வழிக்கொண்டன ரென்பார் 'வழிக்கொள்வான் வணங்  
கிப் போந்தார்' எனவுங் கூறுதல் காண்க

(33) ஒரு சோல் பல்லாறு பிரிந்து பல பொருள்பட  
மொழிதல்

‘பேர்பரவை பெணமையினிற் பெரும்பரவை விரும்  
[பல்கு

லார்பரவை யணிதிகழு மணிமுறுவ லருமபரவை

சீர்பரவை யாயினு டிருவுருவின் மென்சாய

லேர்பரவை யிடைப்பட்ட னென்னுசை யெழு

[பரவை’

என்னுந் திருப்பாவிற்குப் பொருள் :

‘பெயர் பரவை யென்பது, பெண்டன்மையிற்  
பெருமை பொருந்திய தேவாக்குத் தெய்வமாகிய  
இரதி, விரும்பு முறுப்பாகிய அல்குலினது பரப்பு  
ஆதிசேடன் படம், ஆழகு விளங்குகின்ற முத்தைப்  
போன்ற பற்கள் (முல்லை) யரும்புகள், பரவை என்பது  
தனக்குக் கூத்தாக வுடையளாகிய (இந்த) இலக்குமி  
யின் றிருவுருவின் மெல்லிய சாயலி னழகு (ஒரு)  
கடல்; அதன்கண் விளைந்த எனது ஆசை எழுகடல்’  
என்பது.

இதற்குப் பிற பொருள் கூறுவாரு முளர்.

‘பெண்மையினிற் பெரும்பரவை’

என்றது இரதியை யென்க; ஆசிரியர் முன்னும்,

‘கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ காமன்றன் பெருவா  
[ழ்வோ’

என்றமையும்,

வில்லிபுத்தூரர்,

‘பெண்மைக் கிரதி யெனவந்த பெண்ணு ரமுதே’

என்றமையுங் காண்க.

பெரும்பா என்பது னிகாரம் ‘அரும்பரவை’  
என்புழி ‘அவை’ பகுதிப்பொருள் விசுதி

மகா வித்வான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்க  
ளுந் தமது ‘சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ்’முள்,

‘குறையுடைய பாம்பொன நெடுததுண மிமிழ்ந்தி  
குலைகுலை துழல்வை யெங்கள் [டூக்  
கோமான் பெருங்கல்வி மாட்சியை யுணர்ந்துசெங்  
குருமணிச சூட்டு மோட்டு  
நிறைவுகெழு துத்திப் பண்டவிப் பாம்பென்று  
நேரடைய மன்று னுணு  
நினையின்ற தொருபரவை யிலகுவே பாரமென  
நென்னுனைத் தனையு மெண்ணேன்  
முறையினொரு சிறுதுக்கி நெழுபரவை யும்புக  
முடித்துற நிறுத்தா னிவன்  
மொழியெங்க டம்பிரான் வல்லப முணர்ந்திலை  
முத்தமா ளிகைவா னயாற், [கொன்



றறைமணித் திடராய குன்றைநக ராளியுட -  
னம்புலீ யாட வாவே

யருளுருத தேசுபொலி யருணமொழித்தேவனுட  
னம்புலீ யாட வாவே'

என்னும் பாவில் 'முறையினொரு சிறுதூக்கி நெழு  
பரவையும் புக முடித்துற நிறுத்தா னிவன்' எனப்  
பாராட்டிக் கூறினமை காண்க

'34' அரும்பதப் பிரயோகம்

திருமலைச்சிறப்பு

5 அறிதம்—இஃது 'அறியதம்' என்னும் வட  
மொழிச் சிதைவு

திருநாட்டுச் சிறப்பு

21. ஆஸின-தழைத்த

திருவாழ்நாச் சிறப்பு

5 பதியிலார்-வரைவின் மகளிர்.

10 அணங்கிய-நிரும்பிய

11 சைவர்-ஆசாரியாடுஷேக முடையார், தபோ  
தனர்-சந்நியாசிகள், முனிவர்-வானப் பிரஸ்தர், மறைய  
வர்-பிரமசாரிகள்

18 சிவம்-பரசிவம் அல்லது நன்மை

'சிவம்புரி நெறியைச் சேரப் செப்புமிப் பொரு

ஞங் கேண்மின்' என்னுஞ் சிந்தாமணிப் பாவினடியிற்  
'சிவம்' என்பதற்கு நச்சினுர்க்கினியர் 'நன்மை' என்  
றுரை வரைந்தமை காண்க

21 வந்தியா-மங்கலப பாடகர் ; சூதர்-நின்றேத்  
துவா

42 அனகன்-ந அகன்-பாவமிலலான்

கடுத்தாட்கொண்ட புராணம்

7 சடங்கவி-ஷடங்கவித்' என்னும் வடமொழிச்  
சிதை வெனப

35 பிஞ்ஞகன்-மயிற்பீலியையுடையான்; வேள்  
வி-திருமணம்; 'விருந்தினாக ணின்னுடைய வேள்வி  
கா ணியவந்தார் வில்லுங் காண்பார்' எனக் கம்பர் சிலே  
டையாகக் கூறியதூஉங் காண்க.

56 மாட்சி-சண்டுப பெருமையன்று ; அழிவா  
மென்க

75 புகல்-பண், பண்ணியற்றிறம், திறம், திறத்  
திற மென்பன. இவையிற்றைச் சம்பூரணம், சாடவம்,  
ஒளடவம், சதுர்த்த மென்ப வடநூலார்

96 மது-தேன் ;

‘பொன்மன்றம் பொற்றா மரையொக்கு மம்மன்றிற்  
செம்ம றிருமேனி தேனொக்கு மத்தேனை

யுண்டு களிக்குங் களிவண்டை யொக்குமே  
யெம்பெரு மாட்டி விழி'

என்னுங் குமரகுருபர சுவாமிகள் பானினும் சபாபதி  
யைத் தே நென்றல் காண்க

97 வரை-மலை, ரேகையுமாம்;

‘வரையகன் மாபிடை வரையு மூன்றள

என்னுஞ் சிந்தாமணி யடியினை யறிக

101 நாசி-(கோபுர) மேலவாயிற்படி; பின்னர்த்  
திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார் புராணத்தும்,

‘காடர்மண் நாசிகையின மருங்கு தங்குங்  
கருமுகில்கள் செம்முகில்க ளாகிக் காட்டும்

என்றார்.

இளையான் குடிமாற நாயனார்

9. தாரிப்பு-தரித்தல்; தரித்தற் கான வழியுமாம்;  
தாங்குவா ரெனினு மமையும் பாரித்து-அடியிட்டு;

‘கனித தொண்டை வாய்ச்சி கதிர்முலைப் பாரிப்புக்  
[கண்டழிவுற்  
றினிக்கண டிலம்பற்றுச சிற்றிடைக கென்றஞ்சு  
[மெம்மனையே’

என்ற விடத்துப் பேராசிரியர் ‘பாரிப்பு அடியிடுத லெ  
னினு மமையும்’ என்றமையும், ஆசிரியர் பூசலார் நாய

ஞர் புராணத்து 'ஆகமத்தா லடிநிலை பாரித்து' என்ற  
மையுங் காண்க

பாரித்தல் வளர்தலுமாம்; அஃ தீண்டுத் தன்  
வினையென்க. பின்னாச 'சைவநெறி பாரித்தன்றி ஒன்  
றுஞ்செய் யேனானை யுமதென்றார்' என்புழிப் பிறவினை  
யாவதூஉங் காண்க

‘இகலென்ப வெலலா வுயிர்க்கும் பகலென்னும  
பணபின்மை பாரிக்கு நோய்’

என்னுங் குறட் பாவினும்,

திருத்தாழ்வார்

‘தாரித்த னந்தவி ராவடி யார்தடு மாற்றமென்னும

மூரித திரைப்பெளவநீக்குகண டாய்முன்னேநா

[மொருகால்]

வேரித்தண பூஞ்சுட ரைங்களை வேன்வெந்துவீழ்ச

[செந்தி]

பாரித்த கண்ணுடை யாயெம்மை யாளும் பசுபதி

யே

என்னுந் தேவாரப் பாசுரத்தும் இச் சொற் பிரயோ  
கங்க ளிருத்த லறிக

மெய்ப்பொருளையுரை புராணம்

1 மலாடர்-மலாடு என்பது மலையமானாடு என்ப  
தன் மருஉ

17 தாதன்-தாசன்; அடிமை

‘அமர்நீதி நாயனார் புராணம்

41 சுவத்தால்-வியாஜத்தால்; தலைக்கீட்டால்.

கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்

10. பராய்க் கடன்-பிரார்த்தனை; நேர்கடன்

26 சாபம்-குட்டி 'செந்நாய்க் கொடுஞ்செவிச் சாப மான்' என்பது பாட மென்க.

49. ஈயல-ஈசெல்.

61 சரணம்-கால்; எனவே, 'சரணத் துரியாடை' என்பது 'காலாற் கழற்றுஞ் சட்டை' என்னும் பொருட்டாமாறு காண்க

இனி 'புலித்தோலாடை' என்பாரு முளர் அவர் 'சரணம்' மயிற்பீலி எனக் கொள்வர்.

72 சேடு-திரட்சி ; வேடு-வேடர் ;

'ஆடு கொடிப்படை சாடிய றததவ ரேயாள  
வேடு கொடுத்தது பாரெனு மிப்புதழ் மேவீரோ'

என்றார் கம்பரும்.

134 எய்-அறிந்த 'எய்யாமை-அறியாமை' (தொல்-உரி); இனி,

'எய்' என்பதன் விகாரமெனக் கொண்டு 'பொருந்திய'

என்பாரு முளர்.

145. குட்டமிட்டு-தோண்டி, கொத்தி;

குணிப்பொருட்டமிட்டுக் குழிசின் பலவிற்  
[சேர்த்தி]

என்றார் கந்தபுராண முடையாரும் [வில்வலன் வாதாவி  
வதைப்படலம்-16] வக்குவன-வதக்குவன

மானக்கஞ்சாற நாயனார் புராணம்

29 பஞ்சவடி - விரிந்த வடங்களையுடையது,  
பஞ்ச-விரிவு. 'பஞ்சானனம்' விரிந்த முகத்தையுடை  
யது அஃதாவது சிங்கம் என்னும் பொருட்டாதல்  
காண்க.

அரிவாட்டாய நாயனாபுராணம்

3 ஐம்பால்-கூந்தல், ஐந்து வகையாக முடிக்கப்  
படுதலின் அப் பெயர்த் தாயிற்று

'ஐம்பான் முடியுங் கொண்டையுங் குழலும்  
வம்பா கணிசசியும வான்மயிர்ச் சுருளும்'

என்ப.

குழை-காதிற்குழை, குழைதல், இலை என  
முறையே கொள்க

5. முழுப்பு-குறுங்கான்; இதனை,

பண்பல தெளிதேன் பாடிநின் ருடப்  
பனிமலர்ச சோலைகுழ் முழுப்பிற்  
செண்பக மரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்  
திருவனர் திருசசிற்றம் பலமே'

என்னும் ஆன்றோர் தொடர்பினுங் காண்க 'முழுப்

பை எனக் கொண்டு 'நிறை கருப்பை' என்பா ரொரு சிலர்.

13. ~~விசை~~சனை-ஊதல், இப் புராணத்துள் இன்னும் ஈரிடத்து இச சொல்லைப் பரையோகித்தமை காண்க

முர்த்தி நாயனார் புராணம்

16. மிறை-துனபம்; 'மிறைபடு மிங்குடல் வாழ் வடி மெய்யென் றெண்ணி வினையிலே கிடந்தமுந்தி வியவேனெஞ்சே' என்றருளினர் அப்பர் சுவாமிகளும் 'இறை' பெயப் பிரித்து இடர்ப்படு வாரு முளர்.

முருக நாயனார் புராணம்

3. சாரிகை-நாகண்வாய்ப்புள்.

திருநாளைப்போவார் நாயனார் புராணம்

8. முழை-பொந்து

திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார் புராணம்

15. முரம்பு-பரன்முண் முதலிய நிறைந்த விடம் என்பர் கல்லாட வுரையாசிரியர்.

16. காஞ்சி-(11991) பதினே ராயிரத்துத் தொகை ளாயிரத்துத் தொண்ணூற் றென்றாகிய ஆதியிசை களு ளொன் றென்ப.

1001 ~~தந்த~~தந்தர்கள்-மாடங்கள்

சுண்டேசநாயனார் புராணம்

25 பயனும்-சுவையு மென்றாதல், கன் று மென்ற  
தல், பூசையு மென்றாதல் உரை கொள்க  
திருநாவுக்கரசு நாயனார் புராணம்

9 ஆடி-கண்ணாடி

36. கடப்பாடு-கடமை ; ஒப்புரவுமாம்

76 கிளை-புல்லாங் குழல் ; புல்-புறக்காழ் அது  
புறக் காழினையுடைய மூங்கிற் காகி அம் மூங்கிலா னாய்  
கருவிக் காயிற் றென்க

78 தாபதியார்-கைம்மை விரதமுடையார்

83 தவவை-மூத்தாள் ; லங்கணம்-தாண்டிதல் ;  
அஃதாவது விட்டொழிதல்

107 சாதியா-சொல்லாத.

150 இலசகினை-முத்திரை

202. இறை-இடம் ; தலைமையுமாம்

266. வற்கடம்-பஞ்சம், வறுமை ; 'அடம்' தொ  
ழிற்பெயர்விசுதி யென்க

275 பேழ்கணித்து-பிழை கருதிசு சிந்தித்து ;  
இதனைப் 'பிற்பா னின்று பேழ்கணித்தாற் பெறுதற்  
கரியன் பெருமானே' என ஆளுடைய வடிகள் தமது  
திருவாசகத்தும்.

‘பிறையணி வாணுதலா னுமையா எவள் பேழ்க

[ணிக்க



நிறையணி நெஞ்சனுங்க நீலமால்விட முண்ட  
தென்னே'

என ஆளுடைய நம்பிகள் தமது தேவாரத்தும்,

‘ பின்சென்று காதல் கூரப் பேழ்கணித திரங்கு  
கின்ற’

எனக் கம்பர் தமது இராமாயணத்தும் பிரயோகித்  
தல் காண்க

குலச்சிறை நாயனார் புராணம்

3 வாரம் - உரிமை.

காரைக்காலம்மையார் புராணம்

33. கம்மியர்-தொழில் செய்வோர் ; கர்மிய ரென்  
னும் வடசொற் றிரி பென்ப.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம்

34 பவனம்-மாளிகை

35. சூதம்-பிரசூதம், பிரசவம், பிள்ளைப் பேறு.

38. கடி-காப்பு

270. கந்தை-கிழி ; கந்தம் எனப் பாட மோதுதல்  
சிறவா தென்க

386. புள்-சாதகப் பறவை.

473 பதிகன்-வழிச்சொல்வோன்.

638. குரத்தி-குரவன் என்பதன் பெண்பால்

917. அநுவாதம்-வழிமொழிதல்; இது 'புரோ  
வாதம்' என்பதன் மறுதலை மொழி

922 துணர்-கொழுந்து

1099. காமரூபி - பச்சோந்தி.

ஏயர்கோன்கலிக்காம நாயனார் புராணம்

54 இட்டிகை-செங்கல்; 'இட்டிகையும் கோடும்'  
என்னும் நாலடியார்.

சட்ட-இது செப்பப் பொருட்டாயதோர் அகர  
வீற் றிடைச்சொல் என்பர் சிவஞான  
முனிவர் ;

'நான்சட்ட நும்மை மறக்கினு மென்னைக் குறிக்கொ  
[ணமினே'

'சட்ட விக்கத வந்திறப் பிம்மினே' (தேவாரம்)

'சட்ட நேர்பட வந்தி லாத சழக்கனைன்' (திருவா  
சகம்)

எனப் பரமாசாரியர் பணித்தமை காண்க.

கழறிற்றறிவார் நாயனார் புராணம்

4 சரளம் - தேவதாரு.

27 காணம் - பொற்காசு; 'கையிலொன்றுங் காண  
மில்லை'

எனப் பரமாசாரியர் அருளிச்செய்தமை காண்க.

அதிபத்த நாயனார் புராணம்

4 ஆடி-மண்டலம்-கண்ணாடி; 'வயக்குறு மண்டி-  
லம்' என்னும் கலித்தொகைத் தொடர்க்கு நச்சினாக்  
கினிய ருரை காண்க

முழுநீறுபூசிய முனிவர் புராணம்

3 நிசையம-திரள்

35. அருந்தொடர்ப் பிரயோகம்.

பாயிரம்

3. 'தாழ் செவி நீண்முடி' என்றார்; இது விசுவ  
ரூப னிராயகர் வணக்க மென்பது குறித்தற் கென்க.

திருமலைச் சிறப்பு

11 நெற்றியிற்.....மேனியர்-சிவசாரூப்யம் பெற்  
ற்றுபபார்; [தம்பிரா டையார்-சிவசாமீப்யம் பெற்றிருப  
பார்;] பிஞ்ஞகன்றன் னாள்பெறுவார்-சிவலோக்கியம்  
பெற்றிருப்பார்.

33 வேத மூலம்-பிரணவம்

திருநாட்டுச் சிறப்பு

5. வெண்டலை நுரை பொருது-வெள்ளிய இட  
த்தையுடைய நுரை மோதிச் செல்லுதலால், வெண்  
டலை மாலை நுரை யொப்பச் செல்லுதலால்

'நாம வேற்படைத்' கடவுளைப் பயந்தரு ணங்கை

[தென் கமலேசா

வாம பாகத்தைக் கொளவலப் பாகநீர் மங்கை  
 [கொண் டனள்பேரலாந்  
 தாம நீற்றொளி தன்னிறங் காட்டவெண் டலைநீரை  
 [நுரைகாட்டக்  
 காமா பூங்கொடி மடந்தையர் மதர்விழிக் கயலுலா  
 [வரலாலே'

என்னுங் குமரகுருபர சுவாமிகள் வாக்கினை நோக்குக.

14. மலரகளைக் கொடுகைத்து—மலர்களைக் கொடு  
 உகைத்து எனப் பிரிக்க

17 குழைக் கரும்பு— ஒரு குழைக்கு ஓரரும்பு  
 விழுக்காடுண்டு

திருவாரூர்ச் சிறப்பு

5 உரைக்கு என் அளவு—(திருவாரூரின் பெரு  
 மையைச் சொல்லின்) அச சொல்லுக்கு எல்லை இல்லை  
 என்றபடி; இனி, 'என் அளவு உரைக்கு' என  
 முடித்து '(திருவாரூரின் பெருமையை) என்ன அளவு  
 உரைப்பேன் அஃதாவது 'ஒரளவும் யான் உரைத்தல்  
 கூடாது' என்பாரா முளர்

11 தாழ்ந்த வேணியா—நைஷ்டிக பிரமசாரிகள்;  
 வாழ்ந்த சிந்தை முனிவா—வானப்பிரஸ்தர்; வீழ்ந்த  
 விற்பத் துறையுள் விரவுவாரா—கிருகஸ்தர்.

45 வீதிவிடங்கப் பெருமான்—சண்டு 'விடங்கு'  
 அழகு. 'சைவ விடங்கி னணிபுனைந்து' என்றார் தடுத்த

தாட்கொண்ட புராணத்தும்; இனி, 'விடங்கம்' 'உளி  
(படுதல்) இல்லாத' என்பது மொன்று

திருக்கூட்டச் சிறப்பு

2 தேவாசிரியன்-தேவாசரயம்' எனபதன்  
சிறைவு; ஆசரயம்-இடம்

தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்

11 பந்தர் நிகழ்ச்சியின்-பந்தர் அமைந்த விடத்  
தின்கண் இனி, 'நிகழ்ச்சியின் மைந்தர்' எனக் கூட்  
டித் '(திருமணத்தை) நடத்தும் மைந்தர்' என்பது  
மொன்று அதன்மேலும், நிகழ்ச்சியின்-சொன்னவள  
வில என்பாரு முளா

16 உகிர் நதி முறையிற் போக்கி-நக நுனிகளைச்  
(சிக்கறுத்தற்குக் குஞ்சியினுள்) முறையாகச் செலுத்தி  
இதற்கு ஏலாவுரை கூறி இடர்ப்பட்டாரு முளர்.

39 மிசை உததரியத் துகில் தாங்கி-இது கோப  
முண்டுழிச செய்வதொரு செய்கை. குடுமியைத் தட்டி  
முடித்தலு முண்டு; அதனை,

'மறையோ ருள்ளார், உருத்துவாய் மடித்தெழு  
ந்து கோரு தட்டிட் னேறியதண் டெதிரோச்சி  
யுடன்ற வேந்தர், கருத்துவார் தகவெருக்கொண்  
டோடவோடக் கையுரங்காட் டினர்வளர்த்த கனலே  
யன்றார்' என்னும் பாரதப் பாவி னடிகளா னறிக  
திரௌபதி மாலையிட்ட சருக்கம்;

(கோகு-குடுமி).

52. வந்த ஆறு இசைவே யன்றோ வழக்கு-  
(நடைமுறையில்) வந்தபடி சம்மதமே வழக்கிற் கேது  
வன்றோ?

92 தா மலங்குகள்-தா மலங்கு உகள் எனப்  
பிரிக்க. 'வலிமையுடைய மலங்குகள் உகளும்' எனப்  
பொருள் கொள்க 'தாம் மலங்கு உகள்' எனக் கொண்டு  
'தாவூர் தன்மையுடைய மலங்குகள் (நீர் மிக்கிருத்த  
ளின்) உகளும்' எனினுமாம்

109 புறவிடை-(அகத்திற்) பிரியா விடை.

132 கதிர்மணி பிறந்த தென்ன-இப்பியினின்  
றும் ஒளிபொருந்திய முத்துப் பிறந்தாற்போல இவ்வு  
வமை தோன்றிய குலத்தி னிழிபும் பரவையாரின் உயர்  
வும் விளக்குதல் காண்க

இயற்பகை நாயனார் புராணம்

4 உம்பர் நாயகிக்கும் அஃது அறிய்வோ-முடி  
மே லுள்ள கங்கைக்கும் அது தெரியவோ?

இனையான்குடிமாற நாயனார் புராணம்

12 போதும் வைகிற்று-போதுங் கழிந்தது  
விறன்மிண்ட நாயனார் புராணம்

8 பேணாது ஏகும் ஊரனாகும்- விரும்பிப் பணி  
யாது செல்லும் ஆரூரனுக்கும், 'ஆரூரன்' என்னாது

ஊரன்' என்றது இகழ்ச்சியா நென்க உம்மை இறந்தது தழீஇயது

எறிபுத்த நாயனார் புராணம்

11. நவமி முன்னாள்-தசமிநாள்

வனாதி நாயனார் புராணம்

8 கால் சாயும்-மறையும 'அவன் இறந்தான்' எனல் வேண்டியவழி 'அவன் கால் சாய்ந்தது' என்னும் வழக் குண்மை யறிக சிலர் 'கால்சீக்குள்' என்புழிப் போல ஈண்டுக் 'கால்' தமிழ்ப்சர்க்க மென்ப

கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்

92 நாணன் காடனே-நாணனே காடனே; அஃ தாவது நாணனுங் காடனும்

103. மஞ்ச இத-இந்த அழகினை

131. ஐந்துமாறு-ஐம்புலப்பகையை

'அரிவாட்டாய நாயனார் புராணம்

'களிறு உண் விளங்கனி-வெஞ்சினவேழமுண்ட வெள்ளிலின் வெளிய மாக' என்னுஞ் சிந்தாமணியடி காண்க (குணமாலையாரிழ்புகழ்-174). 'தேரை போயிற் றென்றாற் போல்வதோ நோயென்க; இனி, யானே யுண்டது வெறுவிதா மென்று முரைப்ப' என்பது நச்சினாக்கினிய ருரை

ஆனாய நாயனார் புராணம்

23 தாது பிடிப்பன போல-சுருதி பிடிப்பன போல; இது பண்டைக் கால வழக்குரை யென்ப-இப் பொருள் வினையானும் வினங்குதல காண்க ஆசிரியர் பிறுண்டும் 'குழலசெய் வண்டினங் குறிஞ்சியாழ் முரலவன குறிஞ்சி' (குழல-வேணுகானம்) என்றமையும்; மணிமேகலை, 'குழலிசை தும்பி கொளுத்திக் காட்ட' என்றமையும்; பரிபாடல், 'ஒரு திறம், கண்ணார் குழலின் கரைபெழ ஒருதிறம், பண்ணார் தும்பி பரந்திசை யூத,' 'ஊதுரீத் தீங்குழ லியம்ப மலர் மிசைத் தாதுது தும்பி' என்றமையுங் காண்க

மூர்த்தி நாயனா புராணம்

3 மெய்வைத்த காலுர்-உடம்பின்கண் வீசிய காற்றும்; 'கால' என்பதற் கேறப 'வைத்த' என்றா

35 ஒதம கிளா வேலையை-சைத்ய மிக்க கடலை, 'ஒதங்கொள கடலன்றி யொன்றினே டொன்றொவ்வாப, பூதங்க டொறுமுறைநதா லவையுன்னைப் பொறுக்குமோ'

என்றார் கம்புரும்

46 துதலின்கண் விழித்தவர் - நெற்றியினிடத்தே பார்த்தவர்; அஃதாவது நெற்றியிற் கண்ணுடையார்.

நூலின் பதம்-நூலின்க ணருளிய உயர் நிலை



நூலின்க னருளிய பரிபாகமுமாம். மும்மை-மூ  
ன்றென்னும் பொருட்டு; 'தெரிமாண் டமிழ்மும்மைத்  
தென்னம் பொருப்பன் என்புழிப்போல வென்க

முருக நாயனார் புராணம்

10. பரமர் பதிகப் பற்றான ஒங்கி சிறந்த அஞ்செ  
ழுத்தும்—சிவபெருமா னருளிசெய்த பாயிரத்தையு  
டைய பற்றப்படுவன வாகிய வேதங்கள் ஒங்கிச சிறந்த  
தற் கேதுவாகிய அஞ்செழுத்தும் இங்ஙனம் கூறியது  
'தரயீ' என்னும் ரிக், யஜுர், சாமம் என்கிற மூன்று  
வேதங்களின் இடைப்படுவதாகிய யஜுர் வேதத்தின்  
ஏழு காண்டங்களின் இடைப்படுவதாகிய நான்காங்  
காண்டத்தின் ஒன்பான் பிரச்சங்களின் இடைப்படுவதா  
கிய 'ஸ்ரீருத்ரம்' என்கிற ஐந்தாம் பிரச்சந்தின் இடைப  
டுவதாகிய 'நம: ஸோமாயசு' என்கிற அநுவாகத்தின்  
இடைப்படுவதாகிய பதம் புஞ்சாஷ்டசமாகலி மென்க  
ஆந் ௧௧௮ 97

முருக பற்றற்றான் பற்றினை' என்பதற்குப் பரி  
முருக ருரை காண்க சிறந்த-காரணப் பொருட்டில்  
வந்த பெயரெச்சமென்க இனி, சிவபெருமா னருளிச  
செய்த வேதங்கட்குப் பற்றுக்கோடான உயர்ந்து  
சிறந்த அஞ்செழுத்தும் எனினுமாம். ஈண்டுப் 'பதிகம்'  
ஆகுபெயர்.

திருநாளிப்போவார் நாயனார் புராணம்

2 கரும்பின் சாற்று அலை - கருப்பஞ் சாற்றின்

அலைகளையுடைய அலம் வன் கொழு-கலப்பையின் வ  
லிய கொழுமுனை

திருக்குறிப்பத்தொண்ட நாயனார் புராணம்

72 தீபம்-சூரியனும் சந்திரனும்; 'இரு சூடர்  
விளக்கிட்டு' என்றார் டிறரும் 'நல்லறம் மன்னத் தீபம்  
மன்னும்' என முடிக்க

98. 'அவனூர்தித்தேர்' என்பது பரடமென்ப;  
அவன்-சூரியன், ௧௩.7.௪௪

99 அணித்தாகக் கொண்டு செல்லும்-(நெடுந்  
தூரஞ் செல்ல வேண்டாது) <sup>ஆண்டியை</sup> சம்பமாக அழைத்துச்  
செல்லும்

109 'நன்று முள்ளது' என்பது பாட மென்க

திருநாவுக்கரசு நாயனார் புராணம்.

10. பயிர்க்கண-பயிர்க்கு அண்' எனப் பிரிக்க

73 எதிர்செய் குறை என்கொல்-பிரதி செய்தற்  
சூரிய வேண்டும்பொருள் யா துளது? ஒன்றுமில்லை  
பென்றபடி என்னை? வேண்டுதல் வேண்டாமை யிலா  
கைலின்.

89. பாவி வாயால்-பெரியார்க்குக் கேடுரைத்தற்  
கொடுமை பற்றி, வாயினைப் 'பாவி' யென்றார்; கொடி  
யாரைப் பாவி யென்னும் வழக்குண்மையின

‘அழககா நெனவொரு பாவி’

எனத் திருக்குறளினும்,

‘பசிப்பிணியென்னும பாவியது தீர்த்தோர்’

என மணிமேகலையினும் வருதல காண்க

90. பொருள் கொண்டு விடாது-அவன பொருளைக் கவர்ந்து கொண்டு அவனை விடாமல் இனி, உயிரைக் கொண்டு விடாமல் எனவும், அவனைப் பொருட்படுத்து விடாமல் எனவும் கூறுப சிலர்.

110 தாடத்தில்-தாள் தத்தில் எனப் பிரித்து, ‘காலின தாண்டினால்’ எனப் பொருள் கொள்க

121. முட்டி நிலை-கலை அறுபத்து நான்கனுள் ‘முட்டி’ என்பது (கைவந்த) நிலையால் இம் முட்டியென்னும் கலை விடம் கொடுநோய் முதலியன தடுத்தற்கு மறைமொழி சொல்வ தென்ப. இதிரேறு-பகைச் செய்கை

202. இறை கொள்ளப் பெற்ற பெருந்தவத் தொண்டர்-பெருந்தவம் இறை (தனக்கு இடமாகக்) கொள்ளப் பெற்ற தொண்டர் என மாற்றாக இனி, ‘இறை கொள்ளப் பெற்ற’ என்பதற்கு ‘இறைவன் கொள்ளப் பெற்றதாகிய’ எனவும், ‘தலைமை கொள்ளப் பெற்றதாகிய’ எனவும் கூறுவாரு முளர்

211 அடை. மாலைச சீலம்-அடைதற்குக் காரணமான இயல்பாகிய சீலம்.

காரைக்காலம்மையார் புராணம்

60. மீண்டும் பிறப்புண்டேல்-மேலும் பிறப்புண்  
டாயின்; 'எண்டும் பிறப்புண்டேல்' எனப் பிரித்து  
'நேர்த் (இந்தப்) பிறவி (இன்னுஞ் சில காலம் இவ் வுல  
கின்கண்) இருக்குமாயின்' எனப் பொருள் கூறுவாரு  
முளர்

(உ)  
நமிநந்தியடிக னாயனார் புராணம்

10 'பொய்யு மெய்யுமாம்.....நெறியா-அஸ்தி  
நாஸ்தி வா திகளாகிய சமணர்கள்  
(  
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம்

163 காலம் பெற அழுதார-தக்க காலத்தி லழு  
தார்; 'கால முண்டாகவே காதல் செய்துய்ம்மின்' என்  
றருளிநார் ஆளுடைய வடிகளும்

165 அல்கும் திறம்-தங்குஞ் செயற்றிறம்  
எண்ணெய்

265 தியானப் பொருள்-தியானாகிய பரம்  
பொருள்

795 மேற்கோள் ஏற்பார்-பிச்சிஞ்ஞை (சொல்லு  
தலை) ஏற்றுக் கொள்வார். உள்ளதன் மேலுங் குற்ற  
த்தை ஏற்பார் எனவுங் கூறுப.

852. அற்று அருள் பெற்ற-அன்றருள் பெற்ற;  
எதுகைநோக்கி மெலி வலியாயிற் றென்க இனி, அத்  
தன்மைத்தான அருள் பெற்ற' எனினுமாம்.

‘எயர்கோன்கலிக்காம நாயனார் புராணம்

2 ‘நஞ்சு சூழ் வனம் நயனியர்’ எனப் பிரிக்க

134. ‘அம்பலத்துக்கண் உளனாம்’ எனப் பிரித்து  
‘கனக சபையின் உள்ளவனாகிய’ வெனவும் ‘அம்பல  
த்து கண்ணுளனார்’ எனப்பிரித்து ‘சபையின்கட் செய்  
யுங் கூத்தனாகிய’ வெனவும் பொரு ளுரைப்ப

‘நரசிங்கமுனையரைய நாயனார் புராணம்

9. கடன் ஆகை கவின-செய் கடனாகிய தொன்றன்  
அழகினை.

‘கோட்புலி நாயனார் புராணம்

4 திருவிரையாக்கவி-இது சிவபெருமானைக் குறி  
த்துச் சொல்வதோ ரானை. ‘பெய்தீர், விரையாக் கவி  
யெனு மாணையும்’ எனப் பட்டினத் தடிகளுந் தந்து  
‘கோயி னான்மணி மாலே’ யுட் பணித்தமை காண்க

36. வடசொற் பிரயோகம்.

ஆசிரியர் தமிழின் விரவி வழங்கும் வடசொற்  
களையே தமது திருப்பாவின் அமைத்துக் கொள்  
வா.

| ‘தெரிவ ருமபெரு மைததிருந் தொண்டாதம்  
பொருவ ருஞ்சீர் புகலஹ நேன்முற்றப்  
பெருகு தண்கட லுற்றும் பெருநகை  
ஒருசு ணங்களை யொக்குந் தகைமையேன்’

4. திருப்பாவைப் புராணம் பாயிரம் - 47

என்னுந் திருப்பாவின் கண் ஒரு வடசொல்லேனும் விர  
வாமை காண்க.

‘மற்றி தற்குப் பதிகம்வன் ரெண்டாதாம்  
புற்றி டத்தெம் புராண னருளிஞற்  
சொற்ற மெய்ததிருத தொண்டத் தொகையெனப்  
பெற்ற நற்பதி கந்தொழிப் பெற்றதால்’

என்னுந் திருப்பாவின் கண் ‘பதிகம்’ என்னும் வட  
சொல் ஈரிடத்துளது. முன்னது ‘பிரதீகம்’ என்னும்  
வடசொற்றிரிபு ‘பிரதீகம்’ என்னுஞ் சொல் ‘பிண்  
டம் அஃதாவது சரீரம்’ என்னும் பொருட்டு. ‘பதிகக்  
கிளவி பல்லகைப் பொருளைத், தொகுதி யாகச் சொல்  
லுத றானே’ என்ப தோத் தென்க

பின்னது, ‘பங்திகம்’ என்னும் வடசொற்றிரிபு.  
இப் ‘பங்திகம்’ என்னுஞ் சொல்லிற் ‘பங்தி’ என்பது  
‘பத்து’ என்னும் பொருட்டு; இராவணனுக்குப் ‘பங்தி  
கண்டன்’ என்னும் பெயரிருத்தலறிக.

ஆசிரியர் வடமொழிப் புலமையு முடையா ரென்  
பது அங்கையி னெல்லியா மென்க.

(37) அரிய இலக்கணம்.

திருமலைச்சிறப்பு

25. போதுவார் - ஈண்டுப் ‘போது’ என்பது  
‘புகுது’ என்பதன் மருஉ

திருவாரூர்ச் சிறப்பு

8 ஆர் - யார் என்பதன் மூலம்

18 சிவமுயன்று அடையும் தெய்வக்கலை - அடையும் என்பது காரியத்தின்கண்வந்த பெயரெச்சம்

19. உளமகிழ் காதல் - 'மகிழ்' என்பதனைக் காரியத்தின்கண் வந்த பெயரெச்சம் மென்றாதல் முதனிலைத் தொழிற்பெய ரென்றாதல் கொள்க

24. ஆணர்வெனும் பெருமை - காரணத்தைக் காரியமாக, உபசரித்தார். 'நிரப்பென்னு மல்ல லடையப்பட்டார்' என நாலடியாளினு மிருத்தல் காண்க. ஆஃது அபே தாத்தியாவசாய மென்ப வட லார்

44 அருமந்த-அருமருந்தன்ன என்பதன் மூலம் மொழி

47 முன்னவ்வே - ஏகாரம் சிறப்பு

தடுத்தாட்கொண்ட புராணம்

52. இசைவே - ஏகாரம் பிரிநிலை

திருநீலகண்ட நாயனார் புராணம்

4 மனைவியாரும் - உம்மை எச்சவும்மை யென்க. கண்ணப்ப நாயனார் புராணம்

92 நாணன் காட்டே - எண்ணேகார முன்னுங் கூட்டுக

135. எந்திய சீர் - இது வடநூல் முடிபு

142 ஒளி நின்று - 'ஒளி' என்னும் முதனிலைத் தனிவினை வினையெச்சமாயிற்று; 'வரிப்புனை பந்து' என்புழிப்போல வென்க

1. திரும்பி நாயனார் புராணம்

22 செய்திடல் - இஃது அல்லீற்று எதிர்மறை வியங்கோள்.

25 மெய் - ஆகுபெயர்

29. சரித்து - இது பிறவினைப் பொருளின் வந்த தன்வினை; இதனை 'அந்தர்ப்பாவிதணிச்' என்ப வட நூலார்

45 நிரமடிய-செய்யிய வெ னெச்சமுமாம்  
1 முருக நாயனார் புராணம்

13. அருளின் பொருள் - பண்புத் தொகையின் கண் 'இன்' சாரியை வந்த தென்க  
(த) திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் புராணம்

(ச) 14. மைஞ்ஞீலம் - நகரத்திற்கு ஞகரம் போலி திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் புராணம்

(ம) 821 ஏன்றிந்த - அகரம் விகாரத்தாற் றெக்கது திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார் புராணம்

44. 'சிறுகழிச்சியர், அவரை யேனலுக் கெயிற்றி யர் பவளமுத் தளந்தும்'-இது தழாத்தொடர். எயிற்றி யர் அவரை யேனலுக்குச் சிறு கழிச்சியர் பவள முத்து அளந்தும் என மாறுக; 'சுரையாழ வம்மி மிதப்ப,



யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப, கானக நாடன்  
சுனை' என்றார் பிறரும்

ஏயர்கோன்கலிக்காம நாயனார் புராணம்

42 உரியது யான் - இது திணைவழுவமைதி யா  
தல் காண்க

. மூர்க்க நாயனார் புராணம்

எழுந்தருள - காரணப் பொருட்டில் வந்த செய  
வெ நெச்சம்

சிறுத்தொண்ட நாயனார் புராணம்

11 மன்னவனை - இது வேற்றுமை மயக்கம் .

38 / அநுவயம்

ஆசிரியர் திருப்பாக்களின் ஒரோவழித் தூராதுவ  
யமு முண்டு.

‘ கரும்பல்லநெல்லென்னக்கமுகல்லகரும்பென்னச  
சுரும்பல்லி குடைநீலத துகளல்ல பகவெல்லா  
மரும்பல்ல முலையென்னவமுதல்லமொழியென்ன  
வரும்பல்லா யிரக்கடைசி மடநதையாகள் வய  
[வெல்லாம்’

என்னுந் திருப்பாவிற்கு அநுவயம்:

‘அருமபல்ல முலையென்ன அமுதல்ல மொழியெ  
ன்ன வரும் பல்லாயிரக் கடைசி மடநதையார்கள் வய  
வெல்லாம் கரும்பல்ல நெல்லென்னக் கமுகல்ல கரும்

பென்னச் சுரும்பல்லி குடைநீலத் துகளால' என்பது.  
துகள் அல்ல - மகரந்தத்தான் இருளுடையன; அவ்  
வாறு (பகலெல்லாம்) இருளுடைமையின் இவை கரும்  
பல்ல நெல்லென்னவும் இவை கமுகல்ல கரும்பென்ன  
வும் நேரும என்றபடி.)

‘தேம லங்கணி மாமணி மாபிற

செம்ம லங்கயல்கள செங்கம லத்தன

பூம லங்கவெதிர பாய்வன மாதே

புள்ள லம்புதிரை வெள்வளை வாவித

தாம் லங்குக டடம்பனை சூழந்

தன்ம ருங்குதொழு வாராகட மும்மை

மாம லங்களற வீடரு டில்லை

மல்ல லம்பதியி னெல்லை வணங்கி’

என்னுந் திருப்பாவிற்கு அதுவாயம்:

‘தேமலங்கணி மாமணி மாபிற செம்மல் புள்ளல  
ம்பு திரை வெள்வளை வாவி அங்கயல்கள் செங்கமலத்  
தண்பூமலங்க எதிர் பாய்வனமாதே தாம் மலங்கு உகள்  
தடம்பனை சூழந் தன்மருங்கு தொழுவார்கடம் மும்  
மை மாமலங்க ளற வீடருள் தில்லை மல்லல் அம் பதி  
யின் எல்லை வணங்கி’ என்பது

‘நண்ணுந் திருநா வுக்கரசா நம்ப ரருளென றறிந்

[தார்போ

லுண்ணு மென்று திருமறையோ ருரைத்துப் பொ

[திகோ தளித்தலுமே

யெண்ண நினையா தெதிர்வாங்கி வினிதா வழுது  
[செய்தினிய  
தண்ணீர் ரழுது செய்தருளித் தூய்மைசெய்து தளர்  
[வொழிந்தார்”

என்னுந் திருப்பாவிற்கு அநுவயம்:

‘அறிந்தார்போல் உண்ணுமென்று திருமறை  
யோர் உரைத்துப் பொதிசோறு அளித்தலுமே நண்  
னுந் திருநாவுக் கரசர் எண்ணம் நினையாது நம்பரரு  
ளென்று எதிர்வாங்கி இனிதா வழுதுசெய்தினிய தண்  
ணீர் அழுதுசெய்தருளித் தூய்மை செய்து தளர்வொழி  
ந்தார்’ என்பது

பழக்க

(அறிந்தார்போல் - ஸிச்சய முடையார் போல)

(39) அலங்காரம்

ஆசிரியர் திருப்பாக்களில் அமைந்து கிடக்கும்  
அணிகள் பற்பல அவற்றுள், ‘மடக்கணி’ யென்பதொ  
ன்று. அது திருப்பாக்களி னீற்றின் விளங்குவதே இந்  
நூலிற் சிறப்பாகத் தோன்றுவ தென்க.

செய்வண்ணத் திறழோழிவேன் தீவினையின் றிற மொ  
ழிவேன்.

எனவும்,

‘கமழ்சாறா கஞ்சாறா’ எனவும்,

‘புடைத்தெங்கும் முடைத்தெங்கும்’ எனவும்,

‘திருவாமூர் திருவாமூர்’ எனவும்,  
 ‘உள்ளுறையூ ராமுறையூர்’ எனவும்,  
 ‘மிக்கதிரு விளக்கிட்டார் விழுத்தொண்டு விளக்கிட்  
 [டார்]

எனவும் வருதல் காண்க **நுகாகவி** - மீனாட்சி சுந்தரம்  
 பிள்ளையவர்களும் ‘சற்றுத் தலையொரு மவுலி புனைந்தா  
 வென்னச சொல்லணி யொன், நெய்திப பொலிய’

என்றனா

சிலேடையணியும் இந் நூலின்கண் பயின்று  
 வருவதாம் அவ வணியை,

‘அருங்கடி யெழுந்த போழ்தி னூத்தவென் வளைக  
 [ளாலு  
 மிருங்குழை மகரத் தாலு மிலங்கொளிமணிகளாலு  
 நெருங்கிய பீலிச சோலை நீனிறத் தரங்கத் தாலுங்  
 கருங்கடல் கிளாந்த தென்னக காட்சியிற் பொலிந்  
 [த தன்றே’

[கடி-திருமணம் வெளவளைகள்-வெள்ளிய வளை  
 யல்கள, சங்குகள் குழைமகரம்-மகரகுண்டலம்; மக்  
 ரம்-ஒருவகை மீன் மணிகள்-இரத்தினபரணங்கள், முத்  
 துக்கள் பீலிசசோலை-மயிற்றோகை விசிறி. அரங்கம்-  
 வரிசை தரங்கம்-அலை.]

‘வேத வேதியர் வேள்வியே தீயன  
 மாத ரோதி மலசே பிணியன  
 காதல் வீதி விலக்கே கவிலைய  
 சூத மாதவியேவனஞ் சூழ்வன’

[தீயன-நெருப்புடையன, கொடியன பிணியன-  
கட்டுடையன, நோயுடையன கவலைய-கவர்வழியுடை  
யன; துன்பமுடையன அனஞ் சூழ்வன-அன்னப்  
பறவை விரும்புவன, அன்னத்தை (சோற்றை) விரும்  
புவன].

காமர்திருப பதியதன்கண வேதியர்போற் கடிக  
[மழுந்  
தாமரையும் புல்லிதழுந் தயங்கியநூ லுநதாங்கித்  
தாமருநுண கெளணிநது துளிவருகண ணீர்ததும  
[பித  
தேமருமென சுருமபிசையாற செழுஞ்சாமம் பாடி  
[மால்]

[‘தாமரையும்’ என்புழி உடமை எச்சவுட்மை  
யென்க புல் இதழ்-தருப்பைப் பவித்திரம், புறவிதழ்  
நூல்-முப்புரிநூல், நாளநூல் துகள்-விழுதி, மகரந்தப்  
பொடி கண்ணீர்-ஆனந்தக் கண்ணீர்; கள் நீர்-தேன்]  
என்னுந் திருப்பாக்களிற் காண்க

ஏனை அணிகளுக் கெல்லாம் அடியாய் நிற்கும்  
உவமையணி இந் நூலின்கண் யாண்டு முளது.

‘மைபொதி விளக்கே யென்ன மனத்தினுட் கறுப்பு  
[வைத்துப்  
பொய்தவ வேடங் கொண்டு புருந்தனன் முத்த  
[நாதன்]

என்னும் அடிகளினும்,

‘மொய்யளிசூழ் நிரைநீல முழுவலயந களினிலையச  
செய்யதளிர் நறுவிரலிற் செழுமுகையி எனஞ்சிற  
[ப்ப  
மெய்யொளியி னிழற்காணு மாடியெனவெண  
[மதியை  
வையமகள் கையணைந்தாற போலுயர்வ மலாச  
[சோலை’

என்னுந் திருப்பாவினும்,

‘கார்கெழு பருவம வாய்ப்பக் காமுறு மகளி ருள்ளஞ்  
சீர்கெழு கணவன றனபால விரைவுறச செல்லு  
[மாபோ  
னீர்கெழு பெளவ நோக்கி நிரைதிரை யிரைத்துச  
[செல்லும  
பார்கெழு புகழின் மிக்க பண்புடை வாகை யாறு’

என்னுந் திருப்பாவினும் அவ வணி சிறந்து நின்றல்  
காண்க

‘மைபொதி விளக்கே யென்ன’ என்னும் உவமை  
யான் ஆசிரியர் இயற்கைப் பொருளைக் கூர்ந்து நோக்கு  
மியலபுடையா ரென்பது வெள்ளிடை விலங்கலா  
மென்க என்னை? விளக்கின் சுடரின்கணுள்ள முப்  
புரைகளிற் றிரிக் கடுத்த புரை இருப்புரை யாதலை  
யுற்று நோக்கின் மை யுணரக்கிடத்தலின் ‘மை’ என்  
பது திரிதுனியிற் கருமை யென்பாரு முளர்.

‘பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவையர் நெஞ்சமும்  
வஞ்ச மாக்கடம் வல்வினை யும்மா

னஞ்செ முதது முணரா வறிவிலோர்  
நெஞ்சு மென்ன விருண்டது நீண்டவான்'

என்பதும் அவ் வணியாம்.

பொன்னின் வெணடிரு நீறு புனைந்தெனப்  
பன்னு நீள்பனி மால்வரைப் பாலது  
தன்னே யார்க்கு மறிவரியா நென்று  
மன்னி வாழ்கயி லேததிரு மாமலை.

இங்குள்ள உவமைபான் ஆசிரியர் உயாபொருட்கு  
அதனின் உயருவமை கூறாந் திறங் காண்க இங்குக்  
கைலை மலைக்குத் திருநீற்றை யுவமை கூறியது 'உயர்ந்த  
தன் மேற்றே யுள்ளுங் கைலை' என்னும் இலக்கணத்திற்  
கொத்திருத்த லறிக

இனி,

மாலினுந் திசுசுழி மலர்தன் மேல்வருஞ்  
சால்பினுற் பல்லுயிர் தருதன் மாண்பினுற  
கோலநற் குணடிகை தாங்குங் கொள்கை

[யாற்

போலுநான் முகனையும் பொன்னி மாநதி'

திங்களுக்கு டியமுடிசு சிகரத துச்சியிற்  
பொங்குலென டலைநுரை பொருது போதலா  
லெங்குந் யகன்முடி மிசைநின் றேயிழி  
கங்கையாம் பொன்னியாக கன்னி நீதமே'

என்னுந் திருப்பாக்களினுள்ள ஆணி சிலைடை யுவ  
மையாம்.

அவ் வுலமையினும் காவிரிக்குப் பித்தனையும் கங்  
கையையும் உவமை காட்டுதல் காண்க.

மேனாட்டுப் புலவர் பெரிதும் பாராட்டுந் தன்மை  
நவீற்சி யணியும் இந் நூலின்கண் ஆங்குந் துப் பொலி  
வதாம்.

‘புனைவாரபொற்றூழையசையப் பூந்தானே பின்  
[பேர்க்கி  
வினைவாய்நத் தழல்வேதி மெழுக்குறவெண சதை  
[யொழுக்குங்  
கனைவான முகிற்கூநதற் கதிரசெயவட மீன்கற்  
[பின்  
மனைவாழ்ககைக் குலமகளிர வளம்பொலிவ மாட  
[ங்கன்’

என்னுந் திருப்பாவி னஃ திருத்தலுணாக

பண்டை இன்னிசைப் புலவர் காவியங்களிற்  
காண்டற் கரிய உயாவு நவீற்சி யணி இந் நூலினும்  
அரிதாகலின், இந்நூலின் பழைமை இந் பண்டைப்  
பேர்க்குந் தெரிந் தின்ற வென்ப

உ துளைக்கையைரா வதக்களிமுந் துறங்கவா சந்

[திருவும்  
விளைத்தவமு துந்தருவும் விழுமணியுந் கொடு  
[கொடு  
வுளைத்தகட விவற்றொன்று பெறவேண்டி யும்பரூர்  
விளைத்ததுபோன் றுளதங்கண் மதில்குழந்த மலர்க்  
[கிடங்கு’



என்னுந் திருப்பாவின் கண் 'தற்குறிப்பேற்ற வுலமை' யும்,

• மதிவளா சடைமுடி மனறு ளாரைமுன்  
றுதிசெயு நாயன்மார் தூய சொன்மலர்ப்  
பொதிநல நுகர்தரு புனிதா பேரவை  
விதிமுறை யுலகினில் விளங்கி வெல்கவே'

என்னுந் திருப்பாவின் கண் 'ஏகதேசவுருகவணி' யும்  
'சீலங்கொடு வெம்புலன் நெவ்வுடன் வென்று நீக்கி'

என்னு மடிக்கண், 'புணாகிலை' யணியும்,

2 'வண்ணநீள் வரைதர வந்த மேன்மையா  
லெண்ணிலிபே ரநங்கனும் வளர்க்கு மீகையா  
லண்ணல்பா கதையா ஞடைய நாயகி  
யுண்ணெகிழ் கருணையி னொழுக்கம் போன்றது'

என்னுந் திருப்பாவின் கண் 'நிரனிறை' யணியும்,

3 'சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம  
பவமதனை யறமாற்றும் பாங்கினிலோங் கியஞான  
முலமையிலாக் கலைஞான முணாவரிய மெய்ஞ்  
[ஞானந்  
தவமுதல்வா சம்பந்தா தாமுணர்ந்தா ரந்நிலையில்'

என்னுந் திருப்பாவின் கண் 'எதிர்நிரனிறை'யணியும்,

4 'செம்மை வெண்ணீர் றொருமையினு ரிரண்டு பிறப்  
[பின் சிறப்பினர்

மும்மைத தழலோம் பியநெறியார் நான்கு வேத  
 [முறைபயின்றா  
 தம்மை யைந்து புலனும்பின் செல்லுந் தகையா  
 [ரஹதொழிலின்  
 மெய்ம்மை யொழுக்க மேழுலகும் போற்று மறை  
 [யோர் விளங்குவது'

என்னுந் திருப்பாவின் கண் 'அரதனாலை' யணியும்  
 இருத்த லறிக'

எனையணிகளைக் கற்றுத் தெனிக

## 2. ஆசிரியர் திருமனப்பாங்கு:

### 1. தேயப்பற்று

'திருத்தொண்டை நனளுட்டு நானிலத்தைந் திணை  
 [வளமுந் தெரித்துக் காட்ட  
 மருத்தொண்டை வாய்ச்சியாகுழ் குன்றைநகாக்  
 [குலக்கவியே வல்லா னல்லாற்  
 கருத்தொண்ட ரெம்போல்வா ரெவ்வாறு தெரிந்  
 [துரைப்பார் கலந்தார்க கினப  
 மருத்தொண்ட ரணியிலவை யொன்றோ டொன்  
 [றியைந்தனவு மாங்காந் குண்டால்'

எனத் தவளுனச் செல்வராகிய சிவளுன யோடிகள்  
 பணித்தவாறு திருக்குறிப்புத்தொண்ட ராயனார் புரா  
 ணத்துள் நமது நாடாகிய தொண்டைநாட்டு நானிலத்

தைந்தினை வளத்தை நன்கு தெரித்துக் காட்டியதே  
யன்றிக்,

\* 'கறை விளங்கிய கண்டாபாற் காதல்செய் முறைமை  
நிறை புரிந்திட் நேரினெழ் யறம்புரிந் ததனாற்  
பிறையு ரிஞ்செயிற பதிபயில் பெருந்தொண்டை  
[நாட்டு

முறை யாமெனவுலகினின் மிகுமொழியுடைத்  
தால்']

எனவும்,

'ஆய நானிலத் தழைதியிற் றத்தமக் கடுதத்  
மேய செய்தொழில் வேறுபல் சூலங்களின் விளங்  
[குட்  
தீய வென்பன கனவிலு நினைவிலாச் சிந்தைத்  
தூய மாந்தர் வாழ் தொண்டைநாட் டியல்புசொல்  
[வகைத்தோர்

எனவும்,

பின்னாப பூசலார் நாயனார் புராணத்துள்,

உலகினி லொழுக்க மென்று முயர்பெருந்  
[தொண்டை நாட்டு  
நலமிகு சிறப்பின் மிக்க நான்மறை விளங்கு மூதூர்'

எனவும், தொண்டைநாட்டின் ஒழுக்கமேம்பாட்டினை  
ச் சிறப்பித்துக் கூறுதலின் ஆசிரியர் தேயப்பற்று வெ  
ளியாதல் காண்க.

## 2. குலப்பற்று

‘நம்பு வாய்மையி னீடு சூத்திர நற்குலம்’ எனவும்,  
 ‘நற்றிறம்புரி பழையனூர்ச் சிறுததொண்டர் நவைவந்  
 துற்ற போதுதம்முயிரையும் வணிகனுக் கொருகாற்  
 சொற்ற மெய்மமையுந் தூக்கியச சொல்லையேகாக்  
 [கப்பெற்ற மேன்மை’

எனவும்,

‘சேணு லாவுசீச சேரனார் திருமலை நாட்டு  
 வாணி லாவுபூண வயவாகண மைததுனக் கேண  
 மைபேண

எனவுங் கூறி வேளாள மரபினை வாய்மை மிக்க மரபென  
 நிறுத்தலின் ஆசிரியர் குலப்பற்றுடையா ரென்பதும்  
 வெளிப்படையாம்

## 3. மொழிப்பற்று

தந் தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழிமாட்டு ஆசிரி  
 யர் மிக்க பற்றுடையா ரென்பது,

பாட்டியற் றமிழரை ’ எனவும்  
 ‘மருவு வாய்மை வண்டமிழ்’ எனவும்  
 ‘தண்டமிழ்’ எனவும்;  
 ‘பொங்குதமிழ்’

எனவுங் கூறுமாற்றானும், யாம் நூற் றொடக்கத்  
 துக் காட்டிய ‘மும்மைப் புவனங்களின்’ என்று தொடங்  
 குந் திருப்பாவானும் எளிதி னுணரற் பாலது.

## 4 புலவர்மாட்டுப் பற்று

\* 'காவளர்த்துங் குளந்தொட்டுந் கடப்பாடு வழுவா  
[மன்  
மேவினர்க்கு வேணடுவன மகிழ்ந்தளித்தும் விருந்  
[தளித்து  
நாவலர்க்கு வளம்பெருக நல்கியுநா னிலத்துள்  
[ளோர்  
யாவருக்குந் தவிராத வீகைவினாத துறைநின்றா'

என்னுந் திருப்பாவின்கண், 'நாவலர்க்கு வளம் பெருக  
நல்கியும் என' விதத்தலின் ஆசிரியர்க்குப் புலவர்மாட்  
டுளதாம் பற்றும் நன்கு விளங்கிற் றென்க

## 5 நூற்பற்று

'வேதநெறி தழைத்தோங்க' என்றமையானும்  
துங்க வாகமஞ் சொன்ன முறைமையால்'

என்றமையானும் ஆசிரியரது வேதசிவாகமப் பற்  
றும் விசதமாம்.

## 6 சைவப் பற்று

ஆளுடைய பிள்ளையாரா புராணத்துள்,

'மிகுசைவத்துறைவிளங்க' என்றமையானும்; ஆளு  
டைய வரையா புராணத்துள், சுவாமிகள் திருப்பழை  
யாறை என்னுந் திருப்பதியை யடைந்து பெருமான்  
றிருவுருவத்தைச் சமணர்கள் மறைத்து அருகன் விமா  
னத்தை அங்கு வைத்தனரெனக் கேட்டு மன மிகப்  
புழுங்கினரெனக் கூற வந்த ஆசிரியர்,

‘அமணர்கடம்

‘பொய்கொள் விமான மெனக்கேட்டுப்பொருதவு

[ள்ளமிகப்புழுங்கி’

என்றனர் ஈண்டு அமணர்கடம் பொய்த்தெய்வத்தைக் கொண்ட விமானம் எனக் கூறுதன் முறையாக அருகணைத் தெய்வ மென்றோ வாய் கூசி ‘அமணர்கடம் பொய்கொள் விமானம்’ என்றமையானும் ஆசிரியர்சைவப் பற்று வெளியாமாறு காண்க

## 7. சி வ ப த் தி.

சிவபெருமான் நாயன்மார் பெருமையை உலகர் உணர்ந் துய்யுமாறு அறிவிக்க அவர் திருமனை நோக்கி,

‘அரவணையான் சிந்தித தாற்றுமடி யருமறையான்

[சென்னிக் கணியாமடி

சரவணததான் கைதொழுது சாருமடி சார்ந்தார்

[கட்கெல்லாஞ் சரணு மடி

பரவுவார பாவம் பறிகுமடி பதினெண்கணங்க

[ளும் பாடுமடி

விரவுநீர்த தென்கெடில நாடனடி திருவீரட்டான

[த்தெஞ்செல்வனடி

‘அணியனவுஞ் சேயனவு மல்லாவடி யடியவர்கட்

[காரமுத மானவடி

பணிபவர்க்குப் பாங்காக வல்லவடி பற்றற்றார் பற்

[றும் பவளவடி

மணியடி பொன்னடி மாணபாமடி மருந்தாய்ப்

[பிணிதோக்க வல்லவடி

தணிபாடு தண்கெடில நாடனடி தகைசார் வீரட்  
[டத்தலேஷுனடி

\* 'பேணிக் தொழுவார் பொன்னுல காளப் பிறங்  
[கருளா  
லேண்ப படிநெறி யிட்டிக் கொடுத்திமையோ  
[முடிமேன்  
மாணக்க மொத்து மரகதம் போன்று வயிரமன்னி  
யாணத் கனகமு மொத்த தையாற னடித்தலமே'

என ஆசாரிய சுவாமிகள் துமது காதல் கலக்குமாறு பல  
நீச்சோபாமானங்களுங் கூறிப் பலபடி வாயாரப் பாடிய  
திருவடி படி தேய நடந்து வந்ததாகக் கூறுமிடங்களில்,

1 'இடம்பலிப் பாத்திர மேந்து கையராய்  
நடந்துவேட் கோவாதம் மனையி னண்ணினார்'

2 'பெற்ற மூர்வது மின்றி நீடிய பேதையா ஞட  
[னின்றியோர்  
நற்ற வத்தவா ஷேட மேகொடு ஞாலமுயந்திட நண  
[ணிஞர்'

'வஞ்ச வல்வினைக் கழப்பறு மனத்தடி யார்க  
ணஞ்ச நீங்கிடா வடிமலர் நீணிலம் பொலிய'

னக் கூறுதலானும்,

வன்றொண்டர்க் காகப் பரவைநாய்ச்சியார்பாற்  
பெருமான் தூது நடந்த திருவாறர் விதி இன்னுஞ்  
செந்தாமரைபடி நூறு மெனப் பொருள்பட,

படர்ந்த பேரொளிப் பன்மணி வீதிபா  
 ரிடந்த வேனமு மன்னமுந் தேவொர்  
 தொடர்ந்து கொண்டவன்றெண்டர்க்குத தூது  
 [போய்  
 நடந்த செந்தா மரையடி நாறுமால் ']

என ஆர்வந் தோன்றக் கூறுதலானும் ஆசிரியர் சிவ  
 பத்தி தெற்றெனத் தெரிதல காண்க. பின்னர்க் காட்  
 டிய திருப்பாவிற் பொருளைப் பின்னோரும்,

‘சென்றவழி யின்றளவுந் துளவ நாறுஞ் சேதுதரி  
 [சனஞ் செய்தான்  
 றிறல் வல்லோனே’]

எனவும்,

‘உரைசெறி மாயோன் கணமலர் வருடு முமைதிருக்  
 [கைம்மல ரயன்வெள்  
 வரைகிகர் களிற்றான் வானவர் மௌலி வனேமல  
 [ரடியருண மலர்நன்  
 புரைமதி யமுத மறைமுடி நாளும் பொலிதர,  
 [நாறுமொண செந்தா  
 மரைமலர் நாறு மறுகுமுற் பலபொன் மறுகுடை  
 [யதுதிரு வாரூர்\*]

எனவும்,

தமது பாவின அமைத்துக் கொண்டமை காண்க.

‘ 8.) அடியார் பத்தி.

நாயன்மாரைப் பற்றிக் கூறுகையில் ஆண்பாலாத்



கூறுது யாண்டும் பலர்பாலாற் கூறுதலானும், ஆளு  
டையவாசரைப் பற்றிக் கூறுகையில்

‘இறைகொள்ளப் பெற்ற பெருந் தவத் தொண்டா’

அஃதாவது பெருந்தவமென்ப தொன்று (தேடி யடை  
ந்து) தங்கப் பெற்ற தொண்டரெனப் பெருமை  
இனிது தோன்றப் போற்றலானும்,

ஆளுடைய பிள்ளையாரைப் பற்றிக் கூறுகையில்,

✽

‘ஞானத்தின் நிருவுருவை நானமறையின் றனித  
[துணையை  
வானத்தின் மிசையன்றி மண்ணில்வளா மதிக  
கொழுந்தை  
தேனக்க மலர்க்கொன்றைச் செஞ்சடையார்  
[சீர் தொடுக்குங்  
கானத்தி னெழுபிறப்பைக் கணகளிப்பக் கண்டார்  
[கன ,

என ஆர்வம் பெருகவும் ஆசை யொருவழி யடங்கவும்  
பலவாறு புனைதலானும்,

பிள்ளையாரும் அப்பருஞ் சீகாழியிற் றலைக்கூடி யளவ  
ளாவித் தோணியபபரைத் தரிசிக்கச் சென்றார்களென்  
புழி,

அம்பிகைசெம் பொற்செணைத் தழுதஞா னங்  
[கொடுப்ப வழுதை தோந்த  
செம்பவள வாய்ப்பிள்ளை திருநாவுக் கரசரெனச்  
[சிறந்த சீர்த்தி

யெம்பெருமக் களுமியைந்த கூட்டத்தி லரனடியா  
 [ரின்ப மெய்தி  
 யும்பர்களும் போற்றிசைப்பச சிவம்பெருகு மொலி  
 நிறைத்தா ருலக மெல்லாம்

அருட்பெருகு தனிக்கடலு மூலகுக் கெல்லா  
 மன்புசெறி கடலுமா மெனவு மோங்கும்  
 பொருட்சமய முதற்சைவ நெறிதான் பெற்ற  
 புண்ணியக்கண ணிரண்டெனவும் புவனமுய்ய  
 விருட்கடுவுண டவாருளு மகிலமெல்லா  
 மீன்றாடன் றிருவருளு மெனவுங் கூடித்  
 தெருட்கலைஞா னக்கன்று மரசுஞ் சென்று  
 செஞ்சடைவா னவர்கோயில் சேர்ந்தா ரன்றே'

எனனுந் திருப்பாக்களின,

‘சிறந்த சீர்த்தி யெம்பெரு மக்கள்’ எனவும்,  
 ‘அருட் பெருகு தனிக்கடல்’ எனவும்,  
 ‘உலகு கெல்லா மன்புசெறி கடல்’ எனவும்,  
 ‘சைவநெறி பெற்ற புண்ணியக் கண இரண்டு’ என  
 ‘இருட்கடு வுண்டவ ராருள்’ எனவும், [வும,  
 ‘உலகமெல்லாம் ஈன்றாடனாருள்’

எனவங் காதல தீரக் கழறலா னும்,

திருநாளைச் சம்பந்தி  
 பச்சாச்சரிமா திருக்காளத்தி மலையைத் தொழு  
 தேறிப் போய்க் கோயிலை வலங்கொண்டு காளத்தியப்பர்  
 திருமுன் சென்று நின்று வணங்கி நிலத்தின் வீழ்ந் தெ  
 ழிந்துழிப் பெருமானாரை அபபோது தரிசித்ததன் பய  
 ன் கைகண்டா போலக் கண்ணப்ப நாயனாரைக் கண்டு  
 அன்பின் மெய்ம்மை யுருவினையும் அவ்வன்பினில் நிலை

பெற்று நிற்கும் பெருமானையுங் கண்டதனாலாய் விரு  
ப்பத்தால் பன்முறை வீழ்ந்து வணங்கினமான்,

‘தாழ்ந்தெழுந்து திருமேலையைத் தொழுதுகொண்டே  
தடஞ்சிலா தலசோபா னத்தா லேறி  
வாழ்ந்திமையோர் குழாநெருங்கு மணிகள் வாயின்  
மருங்கிறைஞ்சி யுட்புகுந்து வளர்வுநுழங்காயில்  
குழ்ந்துவலங் டுக்கிணைபுறைவர் திருமுன் பெய்தித  
தொழுதுதலை மேற்கொண்டு செங்கைபோற்றி  
வீழ்ந்தெழுந்தார் கும்பிட்ட பயன்காண பார்போன்  
மெய்வேடர் பெருமானைக் கண்டு, வீழ்ந்தார்’

‘உள்ளத்திற் றெளிவின்ற வன்பின் மெய்ம்மை  
யுருவினையு மவ்வின்பி னுள்ளினை மன்னும்  
வெள்ளச்செஞ் சடைக்கற்றை நெற்றிச் செங்கணை  
விமலரையு முடன்கண்ட விருப்பம் பொங்கிப்  
பள்ளத்தி னிழிபுனல்போற் பரந்து செல்லப்  
பைம்பொன்மலைவல்லிபரிந் தளித்த செம்பொன்  
வள்ளத்தின் ஞானவா ரமுத முண்டார்  
மகிழ்ந்தெழுந்து பலமுறையும் வணங்குகின்றார்,

என்னுந் திருப்பாக்களின் அன்புபெருகி அகமுருகிச்  
சாற்றுதலானும் ஆசிரியர்க்கு அடியார் மாட்டுள்ள  
அன்பு வெளிப்படுதல் காண்க,

### 3. ஆசிரியர் பன்முக ஞானம்.

(1) இசை தான் ஞானம்.

தீமுந்தை மறை தான்மரபின் மொழிந்தமுறை  
[யெழுந்தவே  
பந்தமுத ஞாலிரண்டி லரிந்துநீரம் புறுதானம்

வந்ததுளே நிரையாக்கி வாயுமுதல் வழங்குதுளே  
யந்தமில்சீ ரிடையீட்டி னவகுலியெண் களினமை  
[த்து]

\* \* \* \*  
'எண்ணியதூற் பெருவண்ண மிடைவண்ணம்  
வனப்பென்னும்  
வண்ணவிசை வகையெல்லா மாதூரிய நாதத்தி  
னண்ணியபா ண்யுமியலுந் தூகருடை முதற்கதி  
யிற்  
பண்ணமைய வெழுமோசை யெம்மருங்கும் பரப்பி  
னார்'

என்னுந் திருப்பாக்களி ளமைந்துகிடக்கும் இசைநூற்  
'பொருளே ஓராற்றான் விரிக்குதும்

மறைமென்றது உபவேதமாகிய கந்தருவத்தை.

மரபாவது வழக்கு.

மொழிந்த முறை எழுந்த வேயென்றது 'உயர்ந்த  
ஒத்தநிலத்திற் பெருக வளராதது மயங்கின் நாதமில்லை  
யாதலான் மயங்கா நிலத்தினகண் இளமையும் நெடும்  
பிசையமுமின்றி ஒரு புருடாய்ப்புக்க பெரிய மரத்தை  
யாம்.

'உலர்ந்த சமதலத தோங்குககா ஓன்கின்  
மயங்காமை நின்ற மரத்தின்—மயங்காமே  
முற்றிய மாமரந் தன்னை முதறழிந்து  
குற்றமிலோ ராணடிற் கொள்ளு' என்றாகலின்—

அந்த முதல் நாவிரண்டி லரிதலாவது வேரினின்றும்  
'எட்டுவிரல் அளவு நீக்கி யரிதல்.

நரம்புறு' தான் மென்பது யாழ் நரம்புகட்  
தூரிய சரஸ்தானங்களை ஈண்டு நரம்பு ஆகுபெய  
ரென்க. இதனைத் 'தந்திரி' யென்ப வடநூலார்

வாயு முதல் வழங்கு துளை யென்பது வாய்வைத்  
தூதுவது 'அந்தமில் சீ ரிடையீட்டின் அங்குலி  
யெண்களின் நரம்புறு தானம வந்த துளை நிரையாக்கி  
வாயு வழங்கு முதல் துளை அமைத்து' என்பது  
முடிபு. 'அந்த மில் சீரிடையீட்டின் அங்குலி யெண்  
களின்' என்றா இருபது விரலளவுகொண்ட மூங்கி  
லின் தூம்பு முகத்தின் இரண்டு நீக்கி முதல் வாய்  
விட்டு இம முதல் வாய்க்கு எழங்குலம் விட்டு வளைவா  
யினும் இரண்டு நீக்கி நடுவினின்ற ஒன்பது விரலினும்  
துளைகளின் இடைப் பரப்பு ஒரு விர லகலராமாறு  
எட்டுத் துளை யிடல் வேண்டுதலினென்க.

ஏழிசையாவன : சட்சம், இடபம், காந்தாரர்,  
மத்திமம், பஞ்சமம், தைவதர், நிடாத மென்பன.

தடுத்த சராசரங்க னென்றது சிவசம்பந்தமுடைய  
இடபம், அரவு முதலிய சரப் பொருள்களும், கொன்  
றை, ஆத்தி முதலிய அசரப் பொருள்களும் நாயனா  
மேற்செல்லாது தம்பால் தங்கிக் குழ லூதுமாறு தடுத்  
தமையினென்க மேல் 'தங்கவரும்' என்றிருத்தலுங்  
காண்க.

'ஏழு விரலிடையிட்ட வங்கியம்' என்றார், முதல்  
வாய்க்கும் ஏனைத் துளைகட்கும் இடைப் பரப்பு ஏழு

விரலாகலின். வங்கியம்—‘வம்ஷம்’ என்னும் வட  
சொற்றிரிபு

வமஸம்-முங்கில்; ஈண்டுப் புல்லாங்குழற்கு ஆகு  
பெயரென்க. தாது ிடித்தலாவது சுருதிபிடித்தல்; தாது  
என்பது நரமபு

அஃதீண்டு ஆகுபெயராய்ச் சுரத்தை யுணர்த்திற்  
றெனக தனித்துளையாவது தூம்புமுகத்திற் கடுத்து  
ளது முததிரையாவது எட்டுத் துளைகளினொன்று;  
அது விரல் வையாது கழிக்கப்படுவது

வக்காணமாவது ஆளத்தி மீத்திறம் படாமை வக்  
காணம் வகுத்து’ என்றார் சிலப்பதிகாரத்தும் அதற்கு  
அளவுகோடாதபடி ஆளத்தியிலே வைத்து என்று  
ரை வகுத்தார் அடியார்க்கு நல்லார். ஈண்டிக் கூறியது  
ஆராப்சசி ஆளத்தி யென்க

வழிபோக்குத லாவது முறைப்படிசெய்து முடித்தல்  
ஆரோசையை ஆரோகணம் எனப் படநூலார் அது குழ  
லின் விரலூரந் தூதுந் துளைகள் சுட்டு விரன்முதலாக  
விட்டுப்பிடிப்பது அமரோசையை ‘அவரோகணம்’  
என்ப வடநூலார் அது சிறுவிரன் முதலாக விட்டுப்  
பிடிப்பது இரண்டு கூறும் இப்படிச் செய்தல் வர்த்  
தனை யென்ப

‘மாறுமுதற் பண்ணின்பின்’ என்றதனை முதற்  
பின் மாறிய பின் எனமாற்றுக முதற்பண்ணாவது.

குறிஞ்சிப்பண் ணென்ப பண்மாற்றென்பது இப்  
பொருட்டாதலைச் சிலப்பதிகாரத்து அரங்கேற்  
றுகாதை 153<sup>ம்</sup> அடியின்கீழ் அடியார்க்கு நல்லார்  
'முடிக்கை-பண்மாறு' என்பதனாலறிக இனி மாறு முதற  
பண்ணினதின் என்பது பாடமாயின், 'மாறு'வர்த்தனைக்  
காமென்க அவ்வாறு வர்த்தனையை முதலீற் பண்ணிய  
பின்னர் என்பது பொருளாகக் கொள்க

தீரமும் உழையுங் கிழமை கொளலாவது பா  
லைபிறத்தல; என்னை?

தாரததுழைதோன்றப் பாலையாழ் ஊன்குர  
லோருமுழைக தோன்றக குறிஞ்சியாழ்-சேரே  
யினிகுரலிந்-ரேன்ற மருகயாழ் துகத  
மிளியிற் பிடிக்கநெய்த வியாழ்'

என்றிருத்தலின்,

பட்டடை-நரம்புகளின் இளிக்துப்பெயா எல்  
லாப் பண்ணிற் தும் அடிமணையாகலின் பட்டடைக் கு  
யிலென்றது இளிகுரலாய கோடிப பாலையை,

இசைப்புதுல் நாங்காவன: பண், பண்ணியற்றிறம்,  
திறம், திறத்திறம் வன்பன்; 'நாற்பெரும் பண்ணுஞ் சா  
திராங்கும் பாற்படு திறனுர் பண்ணெனப் படுமே'

என்றிருத்தல் காண்க.

இசைக் கிளை கொள்ளுந் துறையஞ் சென்றது  
ஐந்தா நரம்பினை.

துறை' எண்டு நரம்பிற் காயிற்றென்க.

இனி,

‘கிலையெனப் படுவ கிளக்குங் காலே  
குரலே யிளியே துத்தம் விளரி  
கைக்கிலே யெனவைந் தாகு மென்ப’

என்பதற் கேற்ப,

‘குரல், இளி, துத்தம், விளரி, கைக்கிலே’ என்  
னும ஐந்து சுரஸ்தானங்களின்’ எனப்பொருள் கூறினு  
மாம்

மந்தரம் படுத்தலோசையும் மத்திமம் ரவிதலோ  
சையும் தாரம் எடுத்த லோசையுமாம்

எண்டுத் தந்திரிகளென்றது சுரஸ்தானத்திற்கு  
ரிப துளைகளை சொல்வகை நான்கு-அவை சுண்ணம்,  
சுரிதகம், வண்ணம், வரிதகம் என்பன அவற்றுள்  
வண்ணம் பதினாறடி யான் வருவது: என்னை?

‘சுண்ண நான்கடி சுரிதக மெட்டடி  
வண்ண நான்கு வரிதக மெண்ணன்கென்  
நெண்ணிய வடித்தொகை யெய்தவும் பெறுமே’

என்றாகலின் அவ்வண்ணம் மூன்று வகையாம் ;  
பெருவண்ணம், இடைவண்ணம், வனப்பு வண்ணமென  
அவற்றுட் பெருவண்ணம் ஆறாய் வரும், இடைவண்  
ணம் இருபத் தொன்றாய் வரும், வனப்பு வண்ணம்  
நாற்பத் தொன்பதாய் வரும் [இவற்றை அடியார்க்கு



நல்லாருரையுட் காண்க] பாணியும், இயலும், தூக்கும் ஆகிய மூன்றும் தாளப்பகுதிக ளென்ப. ஈண்டு இய லென்றது சீரை.

கலித்தொகையுள் நச்சினூர்க்கினியர் 'தாளம்- பாணி, சீர், தூக்கு என்னும் பகுதிகளுடையது' என் றமை காண்க

நடைமுதற்கதி பென்றது முதனடை, வாரம், கூடை, திரள் என்னும்நான்கு கதிகளை (கதி-இயக்கர்) முதனடை தாழ்ந்த செலவு; வாரமுங் கூடையும் இடைப்பட்ட செலவு; திரள் முடுகிய செல வென்க

இத்துணை இசை நூணுக்கங்களை யெல்லாம் ஒரு ங்கு திரட்டி முறைப்படுத்துக் கூறுதலின் ஆசிரியர் இசை நூன் ஞானம் இனிதிற்காணக் கிடத்த லுணர்க

## (2) மருத்துவநூன் ஞானம்

‘எரிவிட முறையே யேறித் தலைக்கொண்ட.

[வேழாம் வேகந்

தெரிவுற வெயிறங் கண்ணு மேனியுங் கருகிக

[திந்து

விரியுரை குழறி யாவி விடக் கொண்டு மயங்கி

[வீழ்வான்

பரிகலக் குருததைத் தாயர் பால்வைத்துப் படி

[மேல வீழ்ந்தான் ’

என்னுந் திருப்பாவின் கண், ஆசிரியர் ‘ஏழாம் வேகம்’ என்றனர்.

அச்சுத் தீண்டப்பட்டார்க்கு கிடவேகம் எட்  
டுண்டு அவை முறையே மூர்ச்சை, வெதுப்பு, கண்  
செருகல், வாந்தி, கபம, உணர்ச்சிக்கேடு, ஹிறைப்பு,  
மரணம் எனபனவாம்  
திருப்ப

இம் மருத்துவ நூ னுண்பொருளை அறிந்து  
'மூர்ச்சை முதலிய எழு வேகமு மெய்தின தனமேன  
மரண மொன்றே எய்த நிற்பதெனக் கூறியமை  
காண்க

### (3) கணிதநூல் ஞானம்

அருக்கன் முதற் கோளனைத்து மழகியவுச சங்க  
[எளிலே  
பெருக்கவலி யுடனிறகப் பேணியநல் லோரை  
[யெழுத  
திருக்கிளரு மாதிரைநாட் டிசைவிளங்கப் பரசமயத  
தருக்கொழியச சைவமுதல் வைதிகமுந் தழைத  
[தோங்கு'

என்னுந் திருப்பாவினுள் 'அருக்கன் முதற் கோள  
னைத்து மழகிய வுசசங்களிலே, பெருக்க வலியுடனிற்க'  
வென்றனா இதற்குப் பலா, 'சூரியன் முதலிய ஒன்  
பான கோள்களும் நல்லிராசிகளின் மிக்க வலிபெற்று  
நிற்ப' என வுரைகூறுவர். கணிதநூல் வல்லோர் சிலர்  
'ஆசிரியர் அங்ஙனம் பொதுப்படக் கூறினாலல்ல',  
'கோளனைத்தும்' என்னுது 'அருக்கன் முதற் கோள  
னைத்து' மென விதந்தமையின 'பாவக் கிரகங்கள்,  
யாவும்' என்பது கருதது என்னை? முறையே காற்

பாவி, அரைப்பாவி, முக்காற்பாவி, முழுப்பாவி எனப் படுஞ் சூரியன், செவ்வாய், சுக்கிரன், சனியாகிய நான்கு கிரகங்களும் முறையே மேஷம், மீனம், மகரம், துலாம் என்னுந் தத்தமக் சூரிய உச்சவீடுகளின் நிற் பது வாயா வாய்ப்பு; பிள்ளையார் போன்ற பேரரு ளாளர்க்கே வாய்ப்பதாகலின்' எனக் கூறி மறை பொருளை விளக்கக் காட்டி ஆசிரியா கணிதநூன் ஞானத்தைப் பலபடி பாராட்டினரெனத் தெரிந்து கொள்க

( 4 ) மானசதத்வநூன் ஞானம்

‘திருவாரூர்ப் பூங்கோயிலிற் புற்றிடங் கொண்ட புராணன் பொன்னடி வணங்கப் போந்த சுந்தரமூர்த்தி சனாமிகள ஆண்டுப் பரவையாரைக் கண்டு

‘கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ காமனறன பெரு வாழ்வோ’ என நினைத்த அப்போது பரவையார் சனாமிகளோக் கண்டு

‘முன்னே வந்தெதிர் தோன்று முருகனே பெரு கொளியாற் றன்னேரின் மாரனே’

என நினைத்தன ரென்றார்

இதனாற் <sup>சு. சபா</sup> ~~சனாமிகள்~~ ‘கற்பகத்தின் பூங்கொம்போ [கற்பகக் காட்டிற் பூங்கொம்பு போல விளங்கிய தெய்வயானை யம்மையோ] என நினைத்த அக்கணம் பரவையார் ‘முன்னே வந்தெதிர் தோன்று முருகனே’ என நினைத்தன ரெனவும்,

சுவாமிகள்,

‘காமன்றன் பெருவாழ்வோ (இரதியோ)’ என  
நினைத்தவளாற் பரவையார் ‘தன்னேரின் மாரனே’  
(மன்மதனே) என நினைத்தன ரெனவும் போதருதலின்,  
ஆர்வல ரிருவர் ஒருவரை யொருவர் காண்புழி ஒருவர்  
மனத்தினுதிக்கும் சங்கஸத்திற் குறவாகிய சங்  
கஸமே மற்றையவர் மனத்தினும் உதிக்கு மென்னு  
மனது தத்வநூற்பொருள் கொள்ளக் கிடத்தல கண்டு  
இதனிக.

சாண்டு மற்றொரு பொருளுங் குறிக்க இங்ஙனம்  
ஒரு தலைவிக்கு ஐயம் நிகழ்வுழி முருகன்போலக் கட  
டழகுடையார் பிறரில்லை யெனக் கேட்கப்படுதலின  
அவன் முன் நினைவிற்கு வருதல் இயல்பெனபார்  
‘முன்னேவர தெதிர்நோன்று முருகனே’ என முன்  
னர்க் கூறினார் ‘சிறந்துழியையம்’ (தொல்-பொருள்-  
களவு-94) என்னுஞ் சூத்திரவுரைக்கண் நச்சினர்க்  
கினியர் ‘முருகனே இயக்கனே மகனே வென ஐயம்  
நிகழின்’ என்றதூஉம் ‘அதுவே, தானே யவனே’  
(இறையனார்-2) என்னுஞ் சூத்திர வுரைக்கண் நக்கீரனார்  
கடம்பமர் கடவுள் கொல்லோ இயக்கன் கொல்லோ  
அன்றி மக்களுள்ளான் கொல்லோ வென்று இங்ஙனம்  
ஐயப்படும்’ என்றதூஉங் காண்க

5. லியவகார ஞானம்

திருவெண்ணைய நல்லூர் அந்தண ரவையத்தார்  
சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் மீது வழக்குத் தொடுத்த

நின்ற அந்தணராகி வந்த பெருமானை நோக்கி 'மறை  
யவர் அடிமையாதல் இந்த மா நிலத்தி லில்லை, என்  
சொன்னாய், ஐயா!' என்று ரொன்புழி 'வந்தவாறு  
இசைவே யன்றோ வழக்கு' அஃதாவது (நீதிபதிகளா  
'கிய பெரியோர், அதுசரித்து வந்தபடி வழக்கிற் கேது  
வாவது சம்மதமே யன்றோ? என்கையானும், 'ஆட்சி  
யிலாவணத்தி லன்றி மற்றயலா தங்கள், காட்சியின்  
மூன்றிலொன்று காட்டுவாய்' அஃதாவது அதுபவத்  
தின்னேனும் ஒலையினேனும் சாட்சியினேனும் ஒன்று  
காட்டுவாய்' எனக் கேட்டா ரென்கையானும்,

‘மூட்சியிற் கிழித்த வோலை படியோலை மூலவோலை  
மாட்சியிற் காட்ட வைத்தேன்’,

என விருத்த வேதியா விளம்பின ரென்கையானும்,

அருமறை நாவலாதி சைவனா ருன் செய்கை  
பெருமுனி வெண்ணெய நல்லூர்ப் பித்தனுக்  
[கியானு மென்பால்  
வருமுறை மரபு னோரும் வழிததொண்டு செய்தற்  
[கோலை  
யிருமையா லெழுதி நேர்ந்தே னிதற்கிவை யென்  
[னெழுத்து’

எனப் புத்திர மெழுது முறை பிறழாது கூறுகையா  
னும், கைச சாத்துக்கொண்டும் ஒலையெழுத்தோடொப்பு  
நோக்கின ரெனக் கூறுகையானும் ஆசிரியர்க்கு வியவ  
காரஞான முண்டெனற்கு ஐயமொன்று மின்றி.

## 6 உறுப்பு நான் ஞானம்.

கருங்கதிர விளங்குமேனிக் காமரு குழவி தானு  
 மிரும்புலிப் பறழி னோங்கி யிறவுளரளவே யன்றி  
 யருமபெற லுலக மெல்லா மளப்பரும பெருமை  
 [காட்டித்  
 தருங்குறி பலவுஞ் சாற்றுந் தன்மையிற் பொலிந்து  
 [தோன்ற'

எனவும்,

‘நல்லவென வுறுப்புநூ லவருரைக்கு நலிரம்பி’

எனவும் உறுப்புநூ லமைப்பைப்பற்றிப் பொது வகை  
 யாற் கூறினயேயன்றிச் சிறப்புவகையாற் கூறிற்றிலர்.  
 சிலவிடங்களின அதனைச் சிறப்புவகையாற் கூறிய கம்ப  
 ரும் ஒரு வழி.

கரந்தில னிலக்கண மெடுத்துக் காட்டிய  
 பரந்தரு நான்முகன பழிப்புற் றானரோ  
 விரந்திவ னினையடிப் பொடியு மேற் கிலாப்  
 புரந்தர னுலகெலாம் புரக்கின்ற னென்றான்’

எனப் பொதுவகையானுங் கூறியது காண்க.

\* இனி, மானக் கஞ்சாற நாயனார் புராணத்துள்,  
 மாவிரத முனிவராக வந்த பெருமான் றிருவடியிற் பத்  
 மம், சங்கம், மத்ஸ்யம், சக்கரம், தண்டமென்னும்  
 ரேகைகளிருந்தன வென்பார்,

‘இருநிலத்தின் மிணைதோய்ந்த வெழுதரிய திரு  
 [வடியுந்

திருவடியிற் றிருப்பஞ்ச முத்திரையுந் திகழ்ந்  
[திலகக்]

என்றமையுங் காண்க.

7 , திருக்கோயிலமைப்பு நான் ஞானம்

‘அடிமுத லுபான மாதிராகிய படைக ளெல்லாம்  
வடிவுறுந் தொழில்கண முற்ற மனத்தினால் வகுத  
[துமான  
முடிவுறு சிகரந் தானு முன்னிய முழத்திற்  
[கொண்டு  
நெடிதுநாள் கூடக் கோயி னிரமபிட நினைவாற  
[செய்தார்]

‘தூபியு நட்டு மிக்க சதையுநல் வீனையுஞ் செய்து  
கூவலு மமைத்து மாடு கோயில்குழ் மதிலும்  
[போக்கி  
வாவியுந் தொட்டு மற்றும் வேண்டிவ வகுத்து மன்  
[ஹ  
தாபனஞ் சிவனுக் கேற்க விதித்தநாள் சாருநாளில்]

என்னுந் திருப்பாக்களின்,

‘அடிமுத லுபான மாதிராகிய படைக ளெல்லாம்’  
‘முடிவுறு சிகரந் தானும் முன்னிய முழத்திற்  
[கொண்டு]

தூபியு நட்டு’

எனக் கோயிற்க னுறுப்புக்களையுஞ் சிகரத்தி னளவை  
செய்யும் குறித்தலின், ஆசிரியர்க்குத் திருகோயிலை

ப்பு ஞானமும் இருத்தல் வேண்டுமென ஊகித்தற் கிட  
னுண் டென்க.

### 8. நீற்றியன் ஞானம்

ஆதார மாயனைதது மாகி நின்ற வாகனனெம்  
பெருமானீ ரணிந்த வேணிக்  
காதார்வெண டிருக்குழையா னருளிச செய்த  
கற்பமநு கற்பமுப கற்பந் தானும்  
ஆகாதென் றவகு ரைத்த வகற்ப நீக்கி  
யாமென்று முன்மொழிந்த மூன்று பேத  
'மோகாதி குற்றங்க ளறுக்கு நீற்றை  
மொழிவதுநம் மிருவினைகள் கழிவ தாக'

\* \* \* \*

'சாதியினிற் றலையான தரும சீலர்  
தத்துவத்தி னெறியுணர்ந்தோர் தங்கள் கொள்கை  
நீதியினிற் பிழையாது நெறியி னிற்போர்  
நித்தரிய மத்துநிக முறகி தன்னிற்  
பூதியினைப் புதியபா சனத்துக் கொண்டு  
புலியதளி னுடையானைப் போற்றி நீற்றை  
யாதிவரு மும்மலமு மறுத்த வாய்மை  
யருமுனிவர் முழுவதுமெய் யணிவ ரன்றே'  
என்னுந் திருப்பாக்களான்,

திருநீறு கற்பம், அதுகற்பம், உபகற்பம், அகற்ப  
மென நான்கு வகைப்படு மெனவும், அவற்றுண் முன்  
மூன்றும் ஆமெனவும் பின்னொன்று ஆகா தெனவும்,  
நோயொன்று மில்லாத புனிற்றான் சாணத்தை மந்தி  
ரத்தா னேற்றுச் சிவாக்நியின் இட்டெடுத்தது கற்ப  
மெனவும், காட்டி னுலர்ந்த சாணத்தைக் கைக்



கொண்டு பொடியாக்கி ஆவினீரான் மந்திரஞ் சொல்லித் திரட்டிப்பிடித்து ஓடிநெருப்பின் இட்டெடுத்தது அதுகற்பமெனவும், காட்டுத் தீயான் வெந்த நீறும் ஆனிலைகள் தீப்பிடிக்க வெந்த நீறும், சிலவகை இடங்கள் தீப்பிடிக்க வெந்த நீறும், சுள்ளையின் எரிந்த நீறும் வெவ்வேறு ஆவினீரான் மந்திரஞ் சொல்லி யுண்டையாக்கி மடத்தின்கண் எரிகின்ற சிவாக்நியின் இட்டெடுத்தது உபகற்ப மெனவும், அகம் புறமென்னும் இருதிறமுஞ் சுத்தி வரும் அத்தகைய திருநீற்றைத் தெளித்தல் வேண்டுமெனவும், அரன், அக்ரி, நதி, ஞானகுரு, அசுத்தநிலம் இவற்றின முன் அணியலாகாதெனவும், உடம்பு முற்று மணிதலும் புண்டரமாகவும், மதிப்பாதி போன்றும், தீப வட்டம் போன்றும் அணிதலும் ஆமெனவும், சத்வநிவ், ராய்ச், சதராய்ச், யராயுள்ள உத்தம பிசாசுமணர்கள் நிச்சையமாகியிற் திருநீற்றைப் புதுப்பாத்திரத்திற் கொண்டு மெய்ம் முழுவதும் அணிதலா மெனவும் ஆகமத்துக் கண்டவற்றைத் தெரித்தலின் ஆசிரியர் நீற்றியன் ஞானம் விசதா மென்க.

#### 4. சில தடைகளுக்கு விடை.

முதலாவது தடை : சிவகுமாரன் கருவிருந்து அவதரித்தா னென லடா தென்பர் ஒரு சிலர்.

விடை : பரமன் தனது மூல பண்டாரமாகிய திருவருண் முதலின் சட்டிய ஊதியம் போன்ற தத்துவப்பகுதியின் ஒவ்வோ ருயிர்க்குந் தொண்ணூற்று ருப கரித்துப் 'பிழைக்க' வெனப் பணித்தனன். அவ்வுயிர்

கள் இவ்விருடருமா ஞாலத்திற் புக்குத் தம்நிலையும்  
 பிற பொரு ணிலையும் அறியாது மயங்கின. அது கண்  
 டிரங்கிக் காரிருளிற் புக்காக்குக் கைவிளக் குதவுதல்  
 போல வேதசிவாகமங்களைத் தந்து 'உய்க' வென ஏவி  
 னன் அதன் பின்னும் அவை அவ வேதசிவாகமங்  
 களுக்கு அபாயத்தஞ் செயயப புக்கன பரமன் பரி  
 வுடாந்து தன் குழவி குளத்தின் விழக்கண்ட தந்தை  
 அக்குளத்திற் பாயத்தெடுத்தலுபோலத் தானும் தன்  
 அருண்மூத்தமொன்றன் அங்கைய் ஓரோவழி அஞ்  
 ஞாலத் தவதரிப்பன அதனால் அவற்கென்? மண  
 மேனும் பிறகுணமேனும் ஆகாயத்தைப் பற்றுமோ?  
 பேரிகை அடிப்பின் ஆகாயத் சலிக்குமோ? ஞான  
 காக்காய நம்பன் ஞாலம் புதினென்?

‘ஒன்று நீ யல்லை யன்றியொன் றில்லை யாருன்னை  
 யறியகிற்பாரே’

என நமது பெருந்துறைப் பிள்ளையா - சூரூரியபடி;  
 அவன் ஒரு பொருளுமாகான் அவனை யன்றி யொரு  
 பொருளுமில்லை அவன் 'தோய்ந்தும் பொருள்னைத்  
 துந்தோயாது நின்ற தனிச்சடர்.' அவன் அருட்குண  
 கணங்களை அறிய வல்லாரா யாவர்?

‘எததொழிலுங் காரணங் ளிறந்தநினக் கில்லை யைந்து  
 மெய்ததொழிலசெய் வதுமடிகேள் விளையாட்டு நிமித்

தூல்வாடல்

[தமே]

என்றபடி, அகில னுகங்களுையும் ஆக்கியளித்தழித்  
 தல் அவற்கு விளையாட்டி னளவே. அவன் செயற்றிறம்  
 சிந்தை செய்தற்குரியார் இங்கில்லை, அங்கில்லை, எங்கு

மில்லை. அவன் எங்கணுமிருப்பன், ஏகதேசத்திருப்  
பன், வானிலிருப்பன், வளியிலிருப்பன், நீரிலிருப்பன்,  
நெருப்பிலிருப்பன், கண்ணிலிருப்பன், எண்ணிலிருப்  
பன் ; எல்லாம்வல்ல அவன் சொருப ரூப குண விபூ  
திகளைச் சிற்றறிவுடைய சீவன் அளவிட முயறல் நரி  
தன் வாலேக் கொண்டு கடலாழங் காண முயறற்கு நேர்  
அவன் பந்தத்தாற் பிறப்பானுஞ் சாபக்காரர் சுனிப்  
பானுமல்லன் ஆகலின் அவன் அவதாசமாசத்தை  
அறிய வொண்ணாது நமது ஆசிரியர் ஆன்றோர் கொள்  
கையைப் பின்பற்றியே சிவகுமாரன் திருஞானசம்  
பந்தப்பிள்ளையாராக அவதாரத்தை நென்ற ராகலின்  
அவர்க்கு அச்சமொன் றில்லை யென்க

2-வது தடை : பூதிஞானசம்பந்த சண்மிகள் சம  
ணரைக் கழுவேற்றின ரென லடாது.

விடை :

என்றமண னையர் கூறவேறுசீர்ப்பு கலவேந்தா  
நன்றதுசெய்வோ மென்றங் கருள்செய நணுக  
[வந்து  
வென்றிலே ல்மைச்ச னுந்தாம் வேறினிச செய்யு  
[யிவ்வா  
தொன்றினுந் தேற்றார்செய்வ தெரட்டியே செய்  
[வ தென்றார்]

அந்தது கேட்டு நின்ற வுமணரு மவாமேற்.சென்ற  
பொங்கிய வெகுளி கூரப் பொறுமைகா ரணமே

[யாகத  
தங்கள்வாய் சோர்ந்து தாமே தனிவாதி லழிந்தோ

[மாகில்

வெங்கழு வேற்று வானிவ் வேந்தனே யென்று

என்னுந் திருப்பாக்களான் <sup>சொன்னார்</sup> ஆசிரியசுவாமிகள் புனல்  
வாதத்தில் தோற்று ஓட்டிச் செய்யத் திருவுளம் பற்றி  
நொலலரெனவும் அவ்வாதத்தை அங்ஙனஞ் செய்வ  
தென எடுத்துச் சொற்றவர் குலச்சிறை நாயனாரென  
வும் அச்சொற்கேட்ட சமணர்கள் அவ்வழி அவர்  
பான்முண்ட பெருங்காட்டத்தானும் மானம் பொறுக்  
கலாமையானும் 'வாய்சோர்ந்து' இவ்வொரு வாய்தில்  
அழிந்தோமாகில் இவ்வேந்தனே கழுவேற்றுநான்  
என் றொட்டின ரெனவும்,

‘புகலியில் வந்த ஞானப் புகவ ரதனைக் கேட்டு  
மிகலில ரெனினுஞ் சைவ ரிருந்துவாழ் மயத்திற்,  
[நீங்கு  
தகவிலாச சமணர் செய்த தன்மையாற் சாலு மெ  
[ன்றே  
மிகையிலா வேந்தன செய்கை விலக்கிடா திருந்த  
[வேலை’  
பண்புடையமைச்சனும்பாருளோரறியுமாற்றற்  
கண்புடைபட்டுநீண்டகழுத்தறிபிரையிலேற்ற  
நண்புடைஞானமுண்டாாமடத்துத்தீநாடியிட்ட  
வெண்பெருங்குன்றத்தெண்ணியிரவருமேறினார்  
[கன்’

என்னுந் திருப்பாக்களான் அச்சமணர்கள் தேற்றமை  
கண்ட வேந்தன் குலச்சிறையாரை நோக்கி ‘வாதி  
ஓட்டித் தோற்ற இச்சமணர்கள் பிள்ளையார் எழுந்தரு  
ளியிருந்த திருமடத்திற் நீக்கொளுவிப் பெருந்திங்கி

ழைத்தாராகலின் அவாகளைக் கழுவினேற்றி முறை செய்க வென்றானெனவும் சுவாமிகளுக்கு ! அச்சமணர் பாற் பகை பொன்றுமில்லையேனும் வேந்தன் கட்டளை கேட்டுஞ் சிவனடியார் தங்கியிருந்த திருமடத்திற்றீங்கு செய்தமையாற் குற்றமற்ற வேந்தன் செய்கை தக்க தேபாமெனக் கொண்டு ஒன்றுங் கூறுது வானா விருந்தனரெனவும் குலசசிறையாரா யாவருங் காணும்படி எண்ணியிருந் சமணாகளையுங் கழுவேற்றினரெனவும் அறியக் கிடக்குமெனக.

குலசசிறையார், வேந்தன், பின்னையார் இம்மூவா செய்கையும் தக்கவோ வெனிற் சாற்றுவதும் :—

“பாண்டி மன்னனையும் பாண்டி நாட்டுக் குடிகளையும் மயக்கி அவர்களை நிரயம் புகுத்தற்கான முயற்சியின் மிக்கலைந்த சமணர்பாற குலசசிறையார்க்கு நெடுநாளாகப் பகை மேன்மேல வளராதமையானும், ‘சூழ்வார் கண்ணாக வொழுகலான்’ என்றிருத்தலின் சைவர்களுஞ் சுவாமிகளுந் தங்கியிருந்த திருமடத்திற்றீங்கொளுவிய சமணக்கராகிய அச்சமணாகளை ஒழித்தற்கோருபாய் அச்சற்குக் காட்டல அமைச்சர் கடப்பாடாகலானும், அவர் அச்சமணர்களை நோக்கித் தோறபார் உறுவது இதுவென ஒட்டியே இவவாதஞ் செய்தல் வேண்டும்’ என உலக வழக்கை முன்னிட்டுக் கூற அவாகளை அவர்பான் முண்ட கோபத்தானும் மானத்தானும் தங்கள் எண்ணத்திற்கு மாறாக வாய் சோர்ந்து,

‘தோற்போமேல் இவ்வேந்தனே கழுவேற்றுவான்’

என ஒட்டினராகலிற் குலச்சிறையார்பாற் சூற்றமின்  
றென்க

திருமடத்திற் திக்கொளுவி <sup>தொழுவதென</sup> ~~அரசனாயினாக~~  
சமணர்கள் பாற் கண்ணோடிக் கொல்லாவழிப் புற் களை  
யான் நலியாநின்ற பைங்கூழ்போன்று நலிவு பல  
வெய்தி உலகு இடர்ப்படுமாகலின்,

கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்  
களைகட்டதெனெடு நோ' [கூழ்

என்னுந் தெய்வபுலமைத் திருவள்ளுவநாயனாருரைக்  
கேற்ப அசசமணர்களைத் கழுவேற்றக் கட்டலையிட்ட  
தும் வேந்தற்குச் சூதி தருமாநா மென்க.

சுந்திரருத்துவமுடைய டிளையா ' அரசன்  
அன்று கொலவன, தெய்வம் நின்று கொலலும் ' என்  
னும பழமொழிப்படி நின்று கோறற் சூற்றவரேயாக  
லின் அன்று கோறற்கெழுந்த வேந்தனை விலக்காதொ  
ழிந்தது மறக்கருணையா லென்க

' ஒடியதே நின்கீ முயிர்போன கன்றாலே  
நீடுபெரும பாவமனதே நீங்குமென—நாடித்தன்  
மஞ்சனையு மூர்த்தோன் வழக்கே வழக்காக  
நஞ்சினைய சிந்தை நமன்றூதா—வெஞ்சினத்தா  
லல்ல லுறுத்து மருநாகங் கண்டுநிற்க  
வல்ல கருணை மறமபோதறி '

என்றிருத்தல் காண்க

இனிச் சமணர்களைக் கழுவேற்றுமாறு வேந்த  
னுங் கட்டலையிட்டிலன் குலச்சிறையாரும் அவா  
களைக் கழுவேற்றிலா

‘புத்தா சமணகழுக் கையர் பொய்கொளாச  
சித்தத் தவர்க டெளிந்து தேறின  
வித்தக ிறணி வார்வினைப் பகைக்  
கத்திர மாவன வஞ்செ முத்துமே’

என்னுந் திருப்பாசரத்திற் ‘சமண கழுக் கையர்’ என்  
திருத்தலின் அவர்களே கையிற் கழுமரங் கொண்ந்  
தேறின ரென்ப ஒரு சாரார்.

‘சமண கழுக்கையர்’ எனபதற்குப் பொருள்  
‘சமண மிண்டா’ என்பது ; ‘கழுக்கை மொழுக்கையாக  
வுளன்’ என்பது உலக வழக்குரையாகலின்.

கர்த்திருந்துவம் தமக்குளதாயிருந்தும் பிள்ளை  
யா இறைவன் விடைபெற்றே இதுசெய்தன ரென்  
பது,

வேத வேள்வியை நிந்தனை செய்துழ  
லாத மிலலி யமனெடு தேரரை  
வாதில் வென்றழிக் கத்திரு வுள்ளமே  
பாதிமா துடனாய பரமனே  
ஞால நன்புக மேமிக வேண்டிந்தென்  
ஞல வாயி லுறையுமெம் மாதியே’

என்னுந் திருப்பாசரமுதலிய ‘திருவாலவாய் - ஈரடி  
மேல் வைப்புத் திருப்பதிகத் திருப்பாசரங்களான்  
இனிது விளங்குமாறு காண்க

யாவரேன்று, தற்போத மிழந்து நின்று - சிவபோத  
மேளீட்டுக் குற்றஞ் செய்யின் ஆது குற்றமாகாது,

குணமாம். சண்டேசுர நாயனா முதலினோர் செய்கை  
காண்க. அற்றாக, பிள்ளையார் செய்வதுங் குற்ற  
மாமோ ?

‘ நற்றமிழ் வல்ல ஞானசம பந்த நாவினுக் கரைய  
[ஞானப்போ வானுங்  
கற்ற குதனற் சாக்கியன் சிலநதி கண்ணப் பன்  
[கணம் புலலனென் றிவர்கள  
குற்றஞ் செய்யினுங் குணமெனக் கருதுங் கொள்  
[கை கண்டின் குரைகழ லடைந்தேன்  
பொற்றி ரணமணிக் கமலங்கண் மலரும் பொய்  
[கைகுழ்திருப் புன்குரு ளானே’

என ஆளுடைய நம்பிக ளருளிச்செய்தமை இப்பொ  
ருளே இனிது விளக்குதற்கே யன்றோ ?

3 வது தடை :

‘ மயிலுடைச சாயலானை வஞ்சியா முன்ன நீண்ட  
வெயிலுடை யிலங்கை நாத னிதயமாஞ் சிறையில்  
[வைத்தான்’

என இராவணன் சானகியை அசோகவனத்திற் சிற்ற  
வைப்பதன்முன் தன் மனச்சிறையின் வைத்தமை  
கூறிய கம்பர் பின்னர் அசோக வனச் சிறையை இரா  
மன் மீட்டல் கூறுதன் முன்,

‘ கள்ளிருக்கு மலர்க் கூந்தற் சானகியை மனச்  
[சிறையிற் கரந்த காத  
ஹள்ளிருக்கு மெனக் கருதி யுடல் புகுநது தட  
[வியதோ வொருவன் வாளி

என மனச் சிறையினின றும் மீட்டமை குறிப்பிற் கூற  
யது முறை



குங்கிலியக் கலய நாயனார் தாலி விறற்றமை கூறிய  
ஆசிரியர் மீட்டும் அதனைப் பெற்றமை குறிப்பானுங்  
கூறாமை முறையன்று

விடை: சானகியை இராவணன் மனச்சிறையி  
லிட்டமை கூறிய கம்பா அச்சானகி மனச்சிறையி  
னின்மை கூறுதொழிவரேற் குறையா மென்க

குங்கிலியக்கலய நாயனார் ஈசற்குத் தாலி விற  
றமை கூறிய ஆசிரியர் பின்னா;

✠ 'கொம்பனா ரில்ல மென்குந குறைவிலா நிறைவிற்  
காண

மம்பொனின்குவையு நெல்லு மரிசியு முதலாயுள்ள  
வெம்பிரா னருளா மென்றே யிருகரங் குவித்துப்  
[போற்றித்

தம்பெருங் கணவ னுர்க்குத் திருவழு தமைக்கச்  
[சார்ந்தார்]

எனப் பெருநிதி பெற்றமை கூறினமையிற் றாலி பெற்  
றமை கூறுதன் மிகையாமென விடுத்தனர் 'அம்மி'  
யுங் குழைவியும் ஆகாயத்திற் பறந்தன' வெனக்  
கூறிப் பின் 'இலவம் பஞ்சம் பறந்தது' என்பதும்  
மேதையருரையாமோ? ஆகாது, பேதையருரையே  
யாமென்க.

தாலி பெற்றமை கைமுதிய நியாயத்தாற் பெறப்படு  
மென்ப வடநூலார்.

4 வது தடை: மங்கையர்க்கரசியார்க்குக் கண  
வன் வழிச்சேறல் கடனா யிருப்ப அவற்கு விருத்தமா  
கச் சைவசமயத்தி னின்றமை அடாது;

✠ 'தெய்வத் தொழாஅள் கொழுநற் றெழுதெழுவின

பெய்யெனப் பெய்யும் பெருமழை யென்றவப்  
 பொய்யில் புலவன் பொருளுரை தேராய்  
 பிசியு நொடியும் பிறர்வாய்க் கேட்டு  
 விசிபிணி முழுவின் விழாக்கோள் விரும்பிக்  
 கடவுட் பேணற்கடவியை யாகலின்  
 மடவர லேவ மழையும்பெய் யாது  
 நிறையுடைப் பெண்டிர் தம்மே போலப்  
 பிறா நெஞ்சு சுடேம பெற்றியு மில்லை  
 மணிமேகலையும்,

‘சோதிப் பதியன்றி வேறொரு தெய்வந் தொழுதந்  
 [கில்லை]

யோதிற் பிறரென வசச முறம லுயிர்களெல்லா  
 நீதிப் புதலவா களாயின வாதவி னீகொள்கத்புப்  
 பேதிப்ப தன்றுகண டாய்குன்றை வாழும் பெரி  
 யம்னையே’

எனப் பெரிய நாயகியம்மை கலித்துறையுந் கற்பியல்  
 விளக்குதல் காண்க

விடை: (1) மனைவி உடற்றொடர்புடைய கணவன்  
 சென்றவழிச் சேறலும், அவன் சொல்வழி நின்றலும்  
 இன்னோரன்ன பிறவும் பொதுவற (சாமான்யதர்ம)மெ  
 னவும், உயிர்த்தொடர் புடைமையின் ‘ஆத்மநாயகன்’  
 எனப் பெறுகின்ற கணவனாகிய பரமன்பால் தேயம்  
 வைத்து அவன்மாட்டு மனமொழிமெய்களைச் செலு  
 த்தல் சிறப்பற (விசேஷ தர்ம) மெனவும் ஆன்றோர்  
 புகர்வர்.

வேதாகம முதலியன யாவும் ‘ஆத்மநாயகன்’  
 எஃதுபுழி, ஆன்பாலார்க் நென்றதல் பெண்பாலார்க்

கென்றாதல் விதவாமை யானும், 'ஸ்திரீபிராயம் இதரபு  
ஜகத்' என்பதற் கிணங்க ஆசாரியர்களும் தம்மை ம  
ளிராக வைத்துப் பரமபதியை நாயகனாகப் பாவித்து  
அனுபவித்தலானும், ஆகும் நாயகனை வழிபடுதலின்  
ஆண், பெண் என்னும் வியவஸ்தை யின் நென்க ஆ  
லின், உயிர்த்தொடர் புடைய நாயகனை அம்மையார்  
வழிபடுதலிற் குறை யென்றும்?

(2) முற்றிறப்புக்கள் பலவற்றிற் செய்த புண்  
ணிய முதிர்ச்சியான மனம் பரமேசுவரன் நிர்வடி  
கண் இவ்விச்சப் பெற்றார்க்கு விதித்தன செய்தலு  
விலக்கியன ஒழிதலும் வேண்டா; அவர் செய்தல்  
வெல்லாந் தவமார்

‘அரனடிக் கன்பர் செய்த பாவமு மறம தாகும்

பரனடிக் கன்பி லாதார் புண்ணியம் பாவ மாரு

வரமுடைத தக்கன் கேழ்த் தாவேள்வி தீமையா

நாரினிற்பாலன் செய்த பாதக நன்மை யாய்த்தே

என்றதூஉம் அப் பொருளையா மென்க.

எனவே, அத்தகைய புண்ணிய முதிர்ச்சியுடைய  
அம்மையார் விதித்தன செய்யாமை யுந் தவ மாயிற்றும்

(3) தமது நாயகன் சைவப்பற் றுடையானாயிரு  
ப்புழி அவற்கு வேண்டிய வெல்லாந் செய்த அம்மை  
யார் அவன் சுமணப் படுகுழியின் வீழ்ந்தமை கண்ட  
வழித் தாமும் அதன்கண் வீழின் அவன் எடுப்பா  
றுப் போவனென்னும் இரக்கத்தால் தாம் வீழா  
நின்று அவனை அப் படுகுழியினின்றும் எடுத்தற்  
வேண்டிய எல்லா முயற்சியுஞ் செய்தெடுத்தமையி  
[அம்மையார்பாற் குறை யாண்டைய தென்க.]

செக்கிழார் யெழுமான் சேவடி வெல்க.

